

2013年4月22日

一般社団法人ナレッジキャピタル

魅せますニッポンの技と人 ニッポンが世界に誇るすごいモノ・人と、観る・会う・遊ぶ129日間

ナレッジキャピタル・日本科学未来館共同企画

THE 世界一 展

KNOWLEDGE
CAPITAL

■会期:2013年4月26日(金)~9月1日(日)

■会場:イベントラボ

(うめきた・グランフロント大阪 ナレッジキャピタル The Lab. みんなで世界一研究所)

一般社団法人ナレッジキャピタルは、西日本最大のターミナルJR大阪駅北側に誕生するうめきた・グランフロント大阪「ナレッジキャピタル」において、2013年4月26日(金)から9月1日(日)まで、ナレッジキャピタル開業記念イベントとして「魅せますニッポンの技と人」をテーマに「THE世界一展」を開催します。

本イベントは、ナレッジキャピタルと2012年11月に基本協定を締結した東京お台場の国立サイエンスミュージアム「日本科学未来館」(東京都江東区)の企画協力により、日本が世界に誇る知の数々(技術・製品・プロジェクトなど)を、全国各地から集めて展示します。(展示アイテムは175以上)また、会場内の「世界に誇る!日本の技~すごい!ステージ」では、毎日「世界の技を持つ人」や「各界の第一人者」等が登場し、タメになるおもしろい話や感動秘話、楽しい実演など、多彩なライブプログラムを実施します。さらに5月17日(金)からは会場内を使って「怪盗ナレ男とキャピ子から未来をすくえ!」と題した体験型謎解きゲームも行います。

オープニングを飾るイベントとして、ナレッジキャピタルの『感性と技術の融合による新しい価値の創出』というコンセプトをわかりやすい形で発信します。また、企業や研究機関、大学などと来場者が共に活動する「The Lab. みんなで世界一研究所」の地下1階イベントラボで開催し、主催イベントにふさわしく「世界一」というテーマに取り組みます。女性や若い方をはじめ、ファミリーやお子さまにも楽しんでいただける、観て、会って、遊べる「新感覚イベント」です。

- 名称 THE世界一展 ～魅せますニッポンの技と人～
- 会期 2013年4月26日(金)～9月1日(日) 計129日間
- 場所 イベントラボ(うめきた・グランフロント大阪 ナレッジキャピタル The Lab.みんなで世界一研究所)
- 主催 一般社団法人ナレッジキャピタル
- 企画協力 日本科学未来館
- 協賛 大手前大学
鴻池運輸株式会社
- 特別監修協力 国立科学博物館 鈴木 一義
- 監修協力 地方独立行政法人東京都立産業技術研究センター
日経産業新聞
株式会社三菱総合研究所
- 後援 経済産業省
外務省
文部科学省
大阪府
大阪市
大阪府教育委員会
大阪市教育委員会
独立行政法人都市再生機構
独立行政法人科学技術振興機構
独立行政法人情報通信研究機構
公益社団法人関西経済連合会
一般社団法人関西経済同友会
大阪商工会議所
公益社団法人関西・大阪21世紀協会
- 展示協力 (50音順) 一般社団法人日本建材・住宅設備産業協会
一般社団法人日本食品機械工業会
一般社団法人日本電機工業会
公益社団法人日本包装技術協会
日本化学繊維協会
日本化粧品工業連合会
ものづくりビジネスセンター大阪
- 開館時間 11時～20時 (最終受付19時)
- 入場料金 大人:1,300円 大学/専門学生:1,000円
中高生:700円 小学生:300円 (小学生未満:無料)
※前売券は、上記金額より100円引き
※体験型謎解きゲームは入場料+700円
※前売券は「チケットぴあ」にて発売中
- URL <http://the-sekai1.jp/>
- その他 2013年秋以降、日本科学未来館にて同企画展の開催を計画中。

【各ゾーン詳細について】

伝統、ハイテク技術、ポップカルチャーが混在する日本。この国には、日本にしか存在しない、ユニークでおもしろい、さまざまな文化や技術があふれています。「THE世界一展」では、身近な生活から、世界をリードする産業や、宇宙開発などの国際貢献に至るまで、古来からつながる高度な技術と、繊細な感性による日本の文化が生み出した「世界でひとつ」の技や人を紹介します。会場には175を超える日本の宝とも言える展示アイテムが満載です。驚き、感動、笑いとともに、ぜひご自分の目で発見してください。



『ようこそ、世界一の国へ』

世界一高いブロンズ製人型建造物から、世界一大きなタイヤまで、日本のあちこちには、さまざまなワールドレコードをもつ、世界一アイテムがあります。

『源=みなもと』～古代から受け継がれる、日本の心と技～

1,300年の昔から、絶えることなく続いてきた伊勢神宮の式年遷宮。20年に一度、神様のお宮と神宝を作り替える営みと祭儀は、世界に類を見ない世代を超えた心と技術の継承を実現してきました。式年遷宮には、自然と調和し、技を磨き続け、相手を思いやる、世界に誇る日本独自の精神、知恵、文化、創造性と持続性の源があります。

【各ゾーン詳細について】

『日本を変えた、世界を変えたイノベーション』

明治以降の近代化、そして戦後の高度成長期には、新しい価値と技術の提案により、日本を豊かな国に変えたプロダクトが多くあります。松下幸之助が魂を込め、劇的に暮らしを便利にした「二股ソケット」や、日本から世界に飛び出した「カップヌードル」など先人たちの創造力は、世界に誇る日本の文化や技術として脈々と受け継がれ、新しいイノベーションへと繋がっています。

世界を変えた
イノベーション
No.01

模型

カップヌードル
日清食品株式会社



(カップヌードル初代パッケージ)

ここがすごい！
ヌードルという麺の呼び方も食べ方も斬新で、発売直後から爆発的人気商品に。2011年には発売以降の累計販売数は310億食を突破、世界80カ国で発売されています。

世界を変えた
イノベーション
No.02

模型

チキンラーメン
日清食品株式会社



(カップヌードル初代パッケージ)

ここがすごい！
日清食品創業者が自宅敷地内の作業小屋で長い試行錯誤の末に生み出しました。現在、世界中で販売されているすべての即席麺のルーツといっても過言ではありません。

世界を変えた
イノベーション
No.03

実物

スーパーカブ
本田技研工業株式会社



Super Cub C100 1966-08

ここがすごい！
自転車のように誰でも気軽に乗れるバイク。誰もが無理だと思っていた条件をクリアしたスーパーカブの累積生産台数は7,600万台以上(ギネス世界記録)、現在も世界中で売れ続けています。
展示物: 製品名C100 1962年製

世界を変えた
イノベーション
No.04

実物

シャープペンシル
早川兄弟商会金属文具製作所
(現 シャープ 株式会社)



ここがすごい！
セルロイド製で壊れやすく、使いにくく、見た目も悪いという当時の繰出鉛筆の欠点をすべてクリアした金属製の早川式繰出鉛筆は、筆記具としての鉛筆の常識を塗り替えました。

世界を変えた
イノベーション
No.05

実物

二股ソケット
松下電器器具製作所
(現 パナソニック 株式会社)



ここがすごい！
創業当初のヒット商品の一つで、亀の子タワシ・地下足袋とともに大正時代の家庭用品の「三大便利品」に数えられました。家庭内に電気の供給口が一つしかなかった時代に、電灯と電化製品を同時に使用できるようにしたもので、人々の生活を大いに便利にしました。

世界を変えた
イノベーション
No.06

実物

電気炊飯器
松下電器産業株式会社
(現 パナソニック 株式会社)



ここがすごい！
1950年代「白黒テレビ・電気洗濯機・電気冷蔵庫」という「三種の神器」が登場。それに続いて発売された“寝ている間にご飯が炊ける”夢の調理器具は、煤まみれの竈(かまど)のある住空間を一変し、女性たちの豊かな時間をつくり、社会進出を助けました。

世界を変えた
イノベーション
No.07

実物

電球

白熱舎
(現 東芝ライテック 株式会社)



ここがすごい！

カーボン電球の発明は、一般家庭に「あかり」を灯し、生活を画期的に豊にしました。そして、照明製造へのチャレンジ精神は、時代ごとに革新的な照明技術を生み出しました。LED照明や有機EL照明などの最新照明開発へと受け継がれています。

世界を変えた
イノベーション
No.08

実物

電卓

早川電気興業
(現 シャープ 株式会社)



ここがすごい！

世界初の電子式卓上計算機。発売当初の価格は乗用車並(535,000円)でしたが、9年後には世界初のポケット電卓(26,800円)を発売。計算の道具は、そろばんの時代から電卓の時代へと、急速に加速しました。

世界を変えた
イノベーション
No.09

実物

ウォークマン Walkman

ソニー 株式会社



ここがすごい！

録音機能のないテープレコーダーは売れないという社内の反対を押し切って開発。新しい音楽の楽しみ方は世界中の若者たちに支持され、多くの類似製品が製造されています。

世界を変えた
イノベーション
No.10

実物

香水 禪

株式会社 資生堂



ここがすごい！

東京オリンピック開催を機に日本趣味が流行した欧米で大好評。日本文化の象徴である「禅」にこめられた美的価値観へのこだわりは、現在の「ZEN」シリーズへと受け継がれています。

【各ゾーン詳細について】

『発見！ 世界一ライフ』

朝起きてから、夜空を見上げて眠りにつくまで、身のまわりには、世界一アイテムがたくさんあることを知っていましたか？50年の開発が実を結んだ最先端素材「炭素繊維」や、日本の年賀状づくりを劇的に変えた「インクジェットプリンタ」、世界初の直径700ナノメートルの繊維「ナノフロント」など、日々の暮らしの中には知らない世界一がいっぱい！

「象徴展示」

- ・食の象徴 和菓子見本帖・菓子画像
(協力:有職菓子御調進所 老松)
- ・美の象徴 かんざし・帯
- ・衣の象徴 スッキング
- ・遊の象徴 タンブリング・ドール
(和名:段返り人形)
- ・住の象徴 無尽灯

発見！世界一ライフ No.11

実物



チェーンレス コンベア

株式会社 石野製作所 北日本コー株式会社

ここがスゴい！

いまや国民食、その名が世界に知られる回転寿司の急成長を陰で支えているのは、コンベア機の進化です。世界シェア6割の石野製作所では、“自動給茶装置付き”“バイパス切替え装置付き”“クリアーフ付き”など次々に開発されました。“チェーンレス コンベア”はその最新型で、表面が動いていないのに、物が運ばれる不思議なコンベア機です。寿司店以外にも、商品の陳列や施設の給食、保育園の教材など多様な場面で採用されています。

発見！世界一ライフ No.12

実物



味覚センサ

九州大学

ここがスゴい！

塩味、苦味、甘味、酸味、うま味、渋味、コクといった人が感じる「味」を数値化することに成功した味覚センサは世界初の独創技術です。これまでの人による味わい試験(官能検査)は主観的なものになりがちで、菓の苦味などは検査する人に大きな負担をかけます。そうした負担を軽減し、「味」の評価を必要とする食品・医薬品メーカーを中心に、すでに300台以上が世界で活躍しています。

発見！世界一ライフ No.13

実物



食品サンプル

いわさきグループ

ここがスゴい！

来日した外国人の多くが必ず驚くもののひとつ、それが飲食店の店頭にも並ぶ食品サンプルです。合成樹脂(ビニール、シリコン等)製でありながら、ひと目で料理の魅力を伝え、食欲を喚起するリアルさ、本物以上に美味しそうなシズル感。実は、日本が世界に誇る技術と文化なのです。極めて高度な再現技術は現在、食品模型にとどまらず、博物館の学術的なレプリカ、糖尿病患者等への栄養指導用ツールなど、幅広いジャンルで利用されています。

発見！世界一ライフ No.14

実物



ダブルセーフティーブルトップ缶

(安全なブルトップ缶) 有限会社 谷啓製作

ここがスゴい！

谷啓製作所では、缶蓋の切り口を覆ったループにより、蓋を開けたときに切り口が隠される構造のダブルセーフティーブルトップ缶を世界に先駆けて開発・製造しています。安全性に徹底的にこだわった製品の完成までに、150以上の金型試作、数億円の開発費、5年の歳月を要しました。2009年にはNASAのスペースシャトルに世界で初めて搭載されたダブルセーフティーブルトップ缶。あなたのうちの缶詰にも使われているかもしれません。

発見！世界一ライフ No.15

実物



シリコン5°C (食品用ラップ)

株式会社 三信ゴム商会

ここがスゴい！

洗って何度でも繰り返し使える食品ラップ。ありそうなのに、欲しいのに、今までなかった、夢の製品です。シリコン商品のパイオニアとして最初に取り組んだのは、世界一やわらかいシリコンゴム(シリコン硬度5度)の開発でした。さらに、世界初のこの素材を製品化しました。耐熱性、耐寒性、耐久性、安全性など、一般有機合成ゴムに比べ、はるかに優れた特性をもつシリコンゴム。その特性を生かした商品ラップ、ぜひ一度使ってみてください。

発見！世界一ライフ No.16

実物

映像



はまで式全自動イカ釣り機

株式会社 東和電機製作所

ここがスゴい！

世界初のコンピュータ制御式イカ釣り機です。一艘の漁船に最大64台設置可能なイカ釣り機を1人でコントロールできる効率のよさに加え、「シャクリ」という漁師の熟練技術を数値化して自動制御することに成功。イカ釣り漁（一本釣）に革命をもたらしました。1971年の発売以来、開発者が漁船に同乗して漁業者の要望を聞きながら改良を重ね、日本国内はもとより世界30カ国に輸出するなど、イカ釣り機の世界トップメーカーの地位を確立しています。

発見！世界一ライフ No.17

実物



魚群探知機

本多電子 株式会社

ここがスゴい！

ルアーフィッシングなどに利用できる魚群探知器があることをご存知ですか？水中に超音波を発信し、魚や底で反射した超音波を受信、その時間差で距離を計測します。船の移動により水深の変化を画像化できるので、魚を探すことはもちろん、魚が集まるポイントを特定することも容易です。漁業用との違いは、小型軽量、シンプル操作、ローコスト。超音波技術の総合メーカーとして、センサーにあたる「超音波振動子」を材料から自社開発・製造しています。

発見！世界一ライフ No.18

実物



ミドリムシ食品

株式会社 ユーグレナ

ここがスゴい！

ユーグレナ(和名:ミドリムシ)は、体長わずか約0.05mmという小さな微生物(藻の一種)で、植物と動物、両方の特徴を備えた大変めずらしい存在です。その食用屋外大量栽培に世界で初めて成功し、ビタミン・ミネラル・アミノ酸・DHA・EPAなど59種類の栄養素が含まれる機能性食品として販売されています。ミドリムシの可能性は無限です。人と地球の環境のために、現在、二酸化炭素固定化、水質浄化やバイオ燃料の生産に向けた研究も行っています。

発見！世界一ライフ No.19

実物

映像



トレハロース

株式会社 林原

ここがスゴい！

「夢の糖質」トレハロースは酵母からの抽出が難しく、1kg数万円もする高級品でした。しかし1994年、林原が世界で初めて微生物・酵素技術を使った「でんぶんからの量産」に成功。1kg数百円という安価で製造・販売したことで、急速にその利用が広がっています。現在では、大変多くのお菓子や加工食品、料理などに利用されています。さらに、クールビズ用布地、臓器移植時の保存液、木製文化財保存など、多様な応用開発が世界中で活発に続けられています。

発見！世界一ライフ No.20

実物



ヤクルト(乳酸菌飲料)

株式会社 ヤクルト本社

ここがスゴい！

「ヤクルト」は、生きて腸内まで到達し、腸内環境を改善する「乳酸菌 シロタ株」を1本(65ml)あたり150億個含んだ乳酸菌飲料です。ヤクルト創始者の医学博士・代田 稔は、乳酸菌が腸の中の悪い菌を抑えることを発見し、乳酸菌の強化培養に世界で初めて成功。この「乳酸菌 シロタ株」を、一人でも多くの人々に摂取してもらうため、安価でおいしい乳酸菌飲料として1935年に製品化しました。日本で生まれた「ヤクルト」は、現在世界32の国と地域で愛飲されています。

発見！世界一ライフ No.21

映像



カニカマ製造装置

株式会社 ヤナギヤ

ここがスゴい！

1970年代半ばに誕生したカニ風味蒲鉾は、現在、アメリカ、ロシア、フランス、モロッコ、ブラジルなど、世界の人々から愛される国際的なヘルシー・シーフードに成長しています。その世界のカニカマ市場を拓いたのが、ヤナギヤの「カニカマ製造装置」。各国の食生活・食文化に応じた、生産方法や原料調合に対応し、カニ爪肉やうで肉の食感、チーズやチョコレートなどのフレーバーなど、製品の多様化を実現しました。現在、世界シェアの7割を占めています。

発見！世界一ライフ No.22

実物



自動販売機

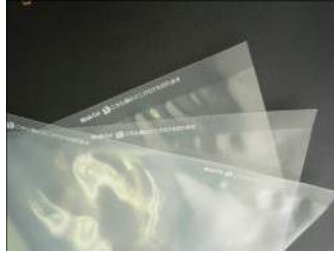
一般社団法人 日本自動販売機工業会

ここがスゴい！

1960年代、コーヒーメーカーと協力して温めて販売できる缶コーヒーとそれを販売できる自販機を開発。その後、1台の自販機で冷温の飲料を同時販売できる自販機を開発。さらに、缶の破損（へこみ）をなくすために蛇行状の収納ラックを開発。これらの機能・構造は日本独自の技術です。缶飲料自販機の消費電力量が約20年間で70%削減されるなど、省エネ技術は世界一。街角にある自販機の中には部分冷却機能など日本の技術がつまっています。近年では、災害時のインフラの一助としても見直されています。

発見！世界一ライフ No.23

実物



マジックカット®

旭化成パックス 株式会社

ここがスゴい！

マジックカット®開発の契機は、旭化成パックスの前身である旭化成ポリフレックスの時代。当時の専務が出張帰りの新幹線の中で、老眼のせいでおつまみの袋を開けられず、“指先で簡単にどこからでも破れる袋はつくれないか”と技術陣に持ちかけたことでした。そして1982年、袋のシール部分に直径約0.5mmの孔が約1mm間隔で多数開いており、この内の1つの孔をきっかけとして裂け目が伝播して切れていくマジックカット®が誕生しました。

発見！世界一ライフ No.24

実物



「金のつぶ® パキッ！とたれ™」
株式会社 ミツカン

ここがスゴい！

「パキッ！と」ふたを折ってたれをかけるといふ、納豆業界初の画期的な商品が登場したのは2012年1月。その便利さ以上に、食卓を楽しくする納豆として小さいお子様から高齢者の方まで大好評です。「しっかり割れて」、「納豆が乾燥せず」、「たれが真ん中に入る」、そして「割るのが楽しい」容器。簡単なアイデア商品に見えますが、容器開発にかかった期間はなんと18ヵ月、開発に関わった人は総勢200人以上、モニター1000人以上の大プロジェクトです。

発見！世界一ライフ No.25

実物

映像

模型



寿司ロボット

鈴茂器工 株式会社

ここがスゴい！

寿司職人さながらのふわりとしたシャリ玉をにぎり、ふっくら弾力のあるのり巻きを巻き上げる。寿司・のり巻きロボットは、現在では回転寿司店やスーパーの総菜調理場に不可欠な技術となっています。開発の契機は1970年代の「コメ余り、「高級品の寿司が手ごろな値段で買えれば米の消費量が増えるはず」との思いでした。寿司の大衆化を実現したリーディングカンパニーは今、寿司ロボットシェア6割を超え、米食文化のターゲットを欧米へと広げています。

発見！世界一ライフ No.26

実物



マジカルどなべ

株式会社 オーシン

ここがスゴい！

一見普通の土鍋ですが、実は耐熱陶器にカーボン発熱体を組み合わせたIHクッキングヒーター対応の土鍋です。IHで効率よく発熱し、熱伝導性が良く鍋底全体にムラなく熱が拡がり、食材に熱を伝えます。しかも、IH調理器だけでなく、ガスの直火や電子レンジ、ラジエントヒーター、ハロゲンヒーターなど全熱源に使える優れもの。IHキッチンでも土鍋料理を楽しみたいというお客様の声があれば、その夢を実現する技術と努力がある、日本の力です。

発見！世界一ライフ No.27

実物



醤油

キッコーマン 株式会社

ここがスゴい！

しぼりたての新鮮な「生しょうゆ」ならではの、鮮やかな澄んだ色、穏やかな香り、豊かな甘み・旨みを、開栓後常温保存で90日間も保てる「生しょうゆ」が誕生しました。秘密は、内袋を持つ二重構造の「やわらか密封ボトル」で、「生しょうゆ」は「火入れ（加熱処理）」をしていないため開栓後の劣化は避けられないという常識をくつがえしました。こうした本来の味わいを長期間保つ品質保存技術の開発が、日本の味を世界に広げる大きな力となっています。

発見！世界一ライフ No.28

実物



サントリーウイスキー響21年

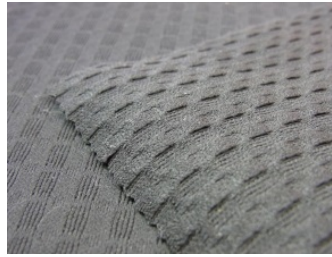
サントリー酒類 株式会社

ここがスゴい！

サントリーウイスキーの特徴は「世界にも類を見ない多彩な原酒のつくり分け」にあります。特に「響」が織り成す甘く華やかな香味は、山崎蒸溜所と白州蒸溜所で長く時間をかけて育まれた個性豊かなモルト原酒たち。発酵、蒸溜、熟成の工程において約100タイプの多彩な原酒が生み出され、その原酒をきめ細やかな感性を匠の技を持つブレンダーの手で厳選され、繊細なブレンドを繰り返し磨かれていきます。それはまさに日本ならではの「時と技のハーモニー」。

発見！世界一ライフ No.29

実物



ファイバライブ（自己調節機能素材）

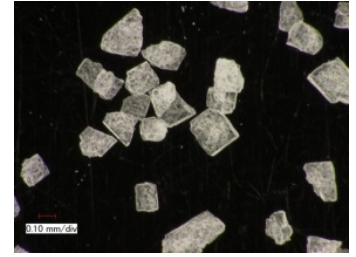
帝人 株式会社

ここがスゴい！

生地が汗を吸うと肌側に凹凸が出現し、3Dベンチレーション効果で優れた着心地を実現。つまり、汗を吸うと伸び、乾くと縮む、自己調整機能をもつ「動く繊維」のはたらきにより、汗をかいても生地が肌に密着することなく、ドライな肌触り、快適な着心地を保ちます。「ファイバライブ」は、これまでとはまったく異なる発想で、スポーツウェアの汗による、べとつき問題を見事に解決しました。さあ、スポーツの爽快感をしっかりと楽しみましょう。

発見！世界一ライフ No.30

実物



オルニチン

協和発酵バイオ 株式会社

ここがスゴい！

オルニチンはアミノ酸の一種で、欧州では主に肝臓薬として、日本では飲料・加工食品や健康食品、サプリメントなどの原料として利用されています。このオルニチンの発酵生産は、協和発酵バイオの前身である協和発酵工業が50年以上前に、世界に先駆けて確立した方法です。機能性素材として開発するにあたり、オルニチン摂取の効果を検証。その結果、得られた疲労回復効果、睡眠に対する効果など、新たな知見のいくつかは特許を取得しています。

発見！世界一ライフ No.31

実物



今治タオル

四国タオル工業組合

ここがスゴい！

「今治タオル」は、百十余年の歴史を刻み続けてきた国内最大規模のタオル産地で生産されるタオルです。品質を確実に保証するため、「四国タオル工業組合」が定める独自の認定基準に合格したものだけにブランドマーク&ロゴの使用を認めています。豊かな良質の水を用いた晒しや染めが生み出す、繊細かつ柔らかな風合いや鮮やかな色、厳選した良質の綿、優れた吸水性、安全性に加え肌触りと使い心地の良さが素晴らしい名品です。

発見！世界一ライフ No.32

実物



ファスナー

YKK 株式会社

ここがスゴい！

75年以上にわたりファスナーの製造・販売を行うYKK。現在世界71か国・地域に拠点をもち、世界での年間生産量は200万km(地球50周)以上。シェア45%(金額ベース。YKK調べによる)も、安全・安心、環境にも配慮した一貫生産体制から生まれる品質への信頼性も世界一です。使用用途は、私たちが日頃身につける服や靴、靴から、宇宙服、明石海峡大橋、車のシートや漁網まで広がっています。ファスナーは目立たない小さな部品ですが、多くのプロダクツの開口部をつないでいます。

発見！世界一ライフ No.33

実物



サンバーナー（吸湿発熱素材）

帝人 株式会社

ここがスゴい！

着るだけで発熱する画期的な機能性素材。繊維がまわりの水分を吸収するとき、「吸着熱」と呼ばれる熱が発生しますが、繊維の改質により吸湿能力の大幅向上に成功した「サンバーナー」は、ウールの約3倍の「吸着熱」を発生させます。さらに、コットンより優れた吸水性、不快な静電気を抑える制電性、酸性やアルカリ性から中性に戻すpH緩衝性などの利点を備えた多機能快適素材。繊維改良技術が支える日本の機能性インナーの進化を体感してください。

発見！世界一ライフ No.34

実物



ソルシールド(クーリング素材)

三菱レイヨン 株式会社

ここがスゴい！

一見、ふつうの糸のようですが、特殊な二層構造のポリエステル原糸です。日焼けにつながる紫外線から、暑さ(温度の上昇)につながる赤外線まで、がっちり受け止めて反射する優れたもの。太陽光を遮へいするこの原糸を使用した織物や編物は、さまざまな製品になってあなたのもとへ届けられています。衣料品、帽子、日傘、カーテンなど、あなたのうちにある夏の紫外線対策、暑さ対策をうたう製品のいくつかには、きっとこの原糸が使われています。

発見！世界一ライフ No.35

実物



ビスコテックス(低環境負荷染色技術)

セーレン 株式会社

ここがスゴい！

デジタルデザインデータを「ビスコデザインCAD」に取り込み、タイムラグなしに「ビスコテックスCAM」で布地に染めて最終製品にする画期的なシステムです。繊維技術と最先端のIT技術の融合により、世界に1着のオーダーメイドから大量生産まであらゆるプロダクションシステムへの応用が可能です。多品種・小ロット・短納期・在庫レスを実現した、まったく新しいものづくりのシステムの活用範囲は、衣服にとどまらず、コンクリート、樹脂、金属などにまで広がっています。

発見！世界一ライフ No.36

実物



ベンベルグ®(キュブラ)

旭化成せんい 株式会社

ここがスゴい！

ベンベルグ®は、衣料用高級素材として幅広く使用され、一般的には「キュブラ」と表示されています。コットンの種子のまわりのうぶ毛=コットンリントーを原料としたセルロース100%の繊維で、資源を有効利用した繊維としてエコマークに認定されています。生分解性があり、土に埋めると自然の働きによって分解され、土に還ります。やわらかくてなめらかな肌触りと湿気を吸収し放出する機能を持つため、一年を通して着心地がよく、人にも地球にもやさしい繊維です。

発見！世界一ライフ No.37

実物



レスリングウェア

(吉田選手五輪使用モデル・サイン入り)
株式会社 アシックス

ここがスゴい！

ロンドンオリンピックレスリング日本代表選手の試合用ウェアです。タックル動作(沈み込みとダッシュ)をサポートするため、体幹と大腿部の着圧を高める構造を採用。レスリング競技の基本姿勢である前傾姿勢が取りやすいパターン設計を採用。アウター腰回りのステッチにも、肌に接する部位に使用したナノ素材にも、選手のパフォーマンスを最大限に引き出す工夫が秘められています。そして、デザインにも日本選手活躍への願いがこめられています。

発見！世界一ライフ No.38

実物



サーモロン・ラジポカ(蓄熱保温素材)

ユニチカトレーディング 株式会社

ここがスゴい！

最大の特徴は、太陽光のエネルギーを効率的に熱に転換すると同時に、遠赤外線を放射する、「吸光熱変換+遠赤外線放射」繊維であること。これは、「吸光熱変換機能剤」と「遠赤外線放射機能剤を、一本の細い糸の中に、バランスよく練り込むことで実現しました。暖かさを実感できる理想的な保温素材の誕生です。スポーツウェアやレディスウェア、カーテン、布団など多様な製品に利用されているウインターシーズンの人気素材です。

発見！世界一ライフ No.39

模型



(C) Crypton Future Media, INC. www.piapro.net

初音ミク

クリプトン・フューチャー・メディア 株式会社

ここがスゴい！

『初音ミク』とは、クリプトン社が、2007年8月に企画・発売した「歌を歌うソフトウェア」であり、ソフトのパッケージに描かれた「キャラクター」です。たくさんアマチュアクリエイターが『初音ミク』ソフトウェアを使い、音楽を制作して、インターネットに公開しました。また音楽だけでなく、イラストや動画などのクリエイターも、クリプトン社の許諾するライセンスのもと『初音ミク』をモチーフとした創作に加わり、インターネットに公開しました。結果『初音ミク』は、日本はもとより海外でも人気のバーチャル歌手となりました。3D映像技術を駆使したコンサートも国内外で行われ、その人気は世界レベルで広がりを見せています。

発見！世界一ライフ No.40

実物



レスリングシューズ

(吉田選手五輪モデル・サイン入り) 株式会社 アシックス

ここがスゴい！

ロンドンオリンピックに出場するレスリング選手のメダル獲得をめざして開発されたシューズです。文部科学省チーム「ニッポン」マルチサポート事業による筑波大学とアシックスの共同研究により選手の声を取り入れながら開発・作製されました。高グリップ性や領域ごとに硬さを変化させたソールなどの基本機能に選手に合わせた調整も実施。オリンピックでは、吉田選手をはじめ、本シューズを着用した3選手が金メダル、2選手が銅メダルを獲得しました。

発見！世界一ライフ No.41

実物



アクリルミンク仕上げマフラー

株式会社 松井ニット技研

ここがスゴい！

びっくりするほど柔らかな風合い、ソフトで弾力性のある触り心地、モダンなのに懐かしい色合い。一般に市販されていない特殊アクリル糸を使い、時間と温度を調整しながら染色と特殊加工を施します。導入以来約50年、オールドスタイルの編織にこだわり続ける松井ニット技研。同時に、展示マフラーは世界で唯一生産可能なアクリルミンキー加工製品でもあります。伝承技術と最新技術を融合させたものづくりが、ここにあります。

発見！世界一ライフ No.42

実物

模型



フルメイク ウォッシュ ベース

株式会社 資生堂

ここがスゴい！

世界初の画期的な化粧下地。顔に、極めて薄い平滑な膜(ヴェールアクションポリマー)をつくることで、洗顔時にはお湯をなじませるだけで、膜の上に塗布したファンデーションやメイクが膜ごと剥がれ落ちます。メイク落としが面倒だと感じている全女性待望の逸品です。もちろん、肌の凹凸補正、乾燥防止、ファンデーションやメイクのりの良さなど、化粧下地の基本機能もしっかり備えています。

発見！世界一ライフ No.43

実物



天女の羽衣 (超極細糸の織り上げ技術)

天池合織 株式会社

ここがスゴい！

太さが髪の毛の5分の1という超極細糸で織り上げた、世界一薄く、軽い生地。重さは1㎡あたり約10グラム、絹のような滑らかな肌触り、水面のような光沢感、ガラスのような透明感。そよ風にふわりと舞う軽やかさは、まさに「天女の羽衣」です。独創的な開発技術から生まれた生地は、世界中で大絶賛。超極細糸の生産、染色、加工は非常に手間がかかるため、現在は主にパリ・オペラ座の舞台衣裳やオートクチュールなどの高級素材として作られています。

発見！世界一ライフ No.44

実物



化粧筆

株式会社 白鳳堂

ここがスゴい！

原料となる毛の品質を徹底的に選別し、用途にふさわしい毛の種類を選び、筆の形を設計。さらに、日本の伝統技術である毛先を残す筆づくり(毛先を切らず、筆の形に整えていく)により、世界最高レベルの品質を誇る化粧筆を生産しています。全製品を自社工場での手で製造していますが、「生産工程の細分化」と「必要最小限度の機械化と道具化」により、高品質製品の大量生産化という難題もクリア。世界シェアでもトップクラスの地位を確立しました。

発見！世界一ライフ No.45

実物

模型



真珠

株式会社 ミキモト、株式会社 御木本真珠島

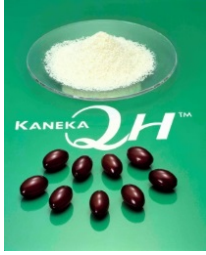
ここがスゴい！

ミキモトは1893年に半円の真珠養殖に成功した後、長い試行錯誤を経て、世界で初めて養殖真珠の産業化を実現しました。天然真珠は数百～数千の貝に一つ位しか採れないため「奇跡の宝石」といわれていた時代、貝に真珠を作らせる技術は、世界を驚かせる「奇跡の技術」でした。「貝を育む海」と「真珠を育む貝」と「真珠と貝を育てる人」が関わって生まれる養殖真珠。自然と人が共生する持続的な産業として世界中に広がっています。

発見！世界一ライフ No.46

実物

模型



還元型コエンザイムQ10
(カネカQHTM) 株式会社 カネカ

ここがスゴい！

人気の高い健康成分として、サプリメントや食品に配合されているコエンザイムQ10。実は「酸化型」「還元型」の2種類があり、以前はほとんどが「酸化型」でした。しかし、もともと体内で作られるコエンザイムQ10は「還元型」で、「酸化型」は「還元型」に転換しないと効果を発揮できません。カネカは世界で初めて「高純度還元型コエンザイムQ10」の開発に成功、世界で唯一、大量生産技術を確立しました。

発見！世界一ライフ No.47

実物



微粒子酸化チタン
テイカ 株式会社

ここがスゴい！

女性の多くがほぼ毎日使っている日焼け止めクリーム。UV機能の核となる技術は長期間温存されていましたが、日焼け止め化粧品として発展させたことで大きく成長しました。その技術とは、透明でありながら紫外線を遮断するという画期的機能をもつ「微粒子酸化チタン」の生産技術。一般に白色顔料として使用されている酸化チタンに比べ、一桁小さい15～80nmの粒子径が最大の特徴です。テイカが世界に先駆けて開発した製品で、生産量は世界トップクラスのシェアです。

発見！世界一ライフ No.48

実物



妖精の羽（世界一薄いシルク）
齋栄織物 株式会社

ここがスゴい！

髪の毛の太さ(約50デニール)の6分の1(8デニール)の超極細絹糸を生糸の状態に染め、経糸に何千本もセットして織り上げたオーガンジー。かげろうの羽のように薄く軽く、しなやかな感触、玉虫色の輝き。齋栄織物はこの世界一薄い絹織物を開発し、さらに機械による量産化を実現しました。日本の絹織技術の結晶ともいえる技術です。かつて「東洋一」といわれた川俣シルク。高品質・高付加価値のものづくりで、その舞台を再び世界へと広げています。

発見！世界一ライフ No.49

その他



アレンジワインダー

株式会社 片山商店、兵庫県立工業技術センター
繊維工業技術支援センター、村田機械 株式会社

ここがスゴい！

最高18色の糸を任意の長さでつないだ縦糸を作ることができ、糸の交換作業を行わずに、色柄の異なる織物を連続的に織ることが可能。1回の整経で複数の織柄をセッティングできるため、整経・サイジング・織布準備などの面倒な作業工程を大幅に短縮。無駄糸によるコストロスも大幅に削減。ファッション生産現場の常識を打ち破る革命的技術、世界初の多品種小ロット織物生産システムは、地元播州織の復活をめざす産学官の共同開発により誕生しました。

発見！世界一ライフ No.50

実物



クレ・ド・ポー ボーテ ラ・クレーム
株式会社 資生堂

ここがスゴい！

2012年に30周年を迎えた「クレ・ド・ポー ボーテ」、フランス語で「肌の鍵」という名には、未知の美しさへの扉を開ける、という思いを込めています。30周年を意味する30層のクリスタルに、過去、現在、未来を象徴する3つのプラチナリングを施した100万円の「ラ・クレーム」(数量限定品)、「育んできた信頼」「日々の輝き」「未来へのときめき」を表現した3色の「ラ・クレーム」(数量限定品)を歴代の「ラ・クレーム」とあわせて展示します。

発見！世界一ライフ No.51

実物



N夜光・ルミノーバ（蓄光性蛍光体）
株式会社 ネモト・ルミマテリアル

ここがスゴい！

蓄光材は、太陽光や蛍光灯の光を吸収・蓄積し、暗闇でそれを放出・発光する機能材料です。長時間発光するが放射線物質を含む「自発光性」と、放射線物質を含まないが長時間発光しない「蓄光性」の2種類がありました。1993年、新開発された「N夜光・ルミノーバ」は、両者の欠点を克服。放射線物質を含まず、従来の約10倍の明るさと残光時間をもつ画期的な蓄光材として脚光をあびました。現在、世界シェアの約8割、腕時計用に限れば市場をほぼ独占しています。

発見！世界一ライフ No.52

実物



IP-130K（写真）/EP-805A（実機）
エプソン

ここがスゴい！

1984年、印字音が大きいドットインパクト式が主流だった時代、多ノズルで静かに鮮やかに高速で印字する画期的かつ先駆的なプリンターが生まれました。それが、エプソンのインクジェットプリンター「IP-130K」です。印刷ヘッドに用いられたピエゾ素子が電圧を加えることで収縮し、その動きでインクを吐き出します。熱を使わないため、インクの種類を選ばないなどの利点があります。「IP-130K」の技術は引き継がれ、最新の「EP-805A」など幅広い場所で活躍しています。

発見！世界一ライフ No.53

実物



マルチ・セル・マイクロトランスデューサーユニボールシグノ ビットのペン先
アレ（平面波スピーカー）

株式会社 エフ・ピー・エス

ここがスゴい！

よく見かける一般的なコーン型スピーカーは、音が広がる反面、遠くまで届かない特性があります。エフ・ピー・エスが開発した「平面波スピーカー」は、音がまわりの音と干渉せず直進するため、指向性が高く、遠くまでクリアな音が届きます。雑踏音の多い場所や反響音が気になる場所、原音にこだわるコンサートなど活躍の場はひろがり、いまや世界の音シーンを変えつつあります。新開発された平面波スピーカーは、すでに世界17カ国で特許を得ています。

発見！世界一ライフ No.54

実物



ユニボールシグノ ビットのペン先
三菱鉛筆 株式会社

ここがスゴい！

「ユニボール シグノ ビット」が発売されたのは、2005年。ボール径は0.38mm、0.28mm、0.18mmの3種類あり、うち0.18mmはボール径世界最小記録を樹立しました。この細さを実現するために、三菱鉛筆は、新しいニードルチップを開発。その結果、超極細なのに曲りにくく、引っ込みにくい強いペン先になりました。また、インクの潤滑性を高めることで、最後まで美しい線を書けるようになりました。多くの知恵と技が詰まった“世界最小ボールのペン先”をよご覧ください。

発見！世界一ライフ No.55

実物



有機EL照明

Lumiotec 株式会社

ここがスゴい！

LEDに続く次世代照明として、いま注目されているのが、「有機EL」です。薄くて軽い、光が紫外線を含まず、ムラなく柔らかい、省エネ・長寿命など、蛍光灯やLEDにはない優れた特長もっています。Lumiotecは、世界初の「照明用有機EL専業会社」として2008年に誕生。2011年から、世界で初めて照明用有機ELパネルの量産販売を行っています。イタリア・ミラノで開催された世界最大規模の国際家具見本市にも出品し、斬新な照明デザイン空間が話題を集めました。

発見！世界一ライフ No.56

その他



©2013 Newly Corporation. All right reserved.

フォトマップ スキャナ

（立体スキャナ）ニューリー 株式会社

ここがスゴい！

かんたんに画像を取り込めるデジカメに取って替われ、「もうスキャナはいらない」と言われ始めたころのことです。ニューリーが、スキャナの高精細画像が立体物に生かせればと、「立体スキャナ」を開発。人が物を見る仕草をそのままスキャナの機構に取り入れることで、デジカメではマネのできない驚くほどの質感再現に成功しました。「フォトマップ スキャナ」は、カメラのようにパノラマ撮影ができるスキャナで、社員のアイデアから生まれました。

発見！世界一ライフ No.57

実物



環境にやさしい古紙再生家庭紙の生産

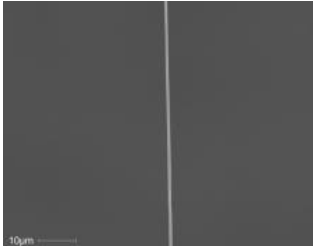
泉製紙 株式会社

ここがスゴい！

古紙を再生するには古紙を漂白する必要があります。その際に化学薬品や大量の水を使用するため、再生紙をつくり出すこと自体が排水汚染の原因となっていました。泉製紙は、地元企業を巻き込みながら開発した、無漂白かつパルプ繊維を傷つけない古紙再生技術「HDK法」により問題を解決しました。泉製紙の古紙100%トイレトペーパーは、環境にやさしいだけでなく、パーズンパルプに匹敵する白さ・柔らかさ・ほぐれやすさを備えています。

発見！世界一ライフ No.58

実物



ナノフロント（700nm超極細繊維）
帝人 株式会社

ここがスゴい！

ナノファイバーとは、超極細で、長さが太さの100倍以上ある繊維。繊維は、極限まで細くすると、従来繊維にはなかった新しい性質が生まれます。安定した品質での量産が難しかった、このナノファイバーを、帝人が独自の超極細化技術で解決。極限まで細く長く織り上げられた表面積は、従来繊維の数10倍にもおよびます。滑りにくく、肌にやさしく、心地よく、透けにくく、拭きやすい。“進化した繊維”として、衣料用から産業用まで幅広く活躍しています。

発見！世界一ライフ No.59

実物



イーシツクイ®・Caプラスタ®
竹野 株式会社

ここがスゴい！

日本の四季折々の風土になじむ「漆喰」は、古来より、城や神社、商家や土蔵などの建材として重宝されてきました。竹野は、そんな漆喰の長所を生かしながら、弱点である「ひび割れ」や「汚れ」の問題を解決し、初めて“壁紙内装材”として工業化生産することに成功しました。「イーシツクイ®」「Caプラスタ®」は、インフルエンザウイルスを抑制しシックハウスなどの対策においても、優れた効果があることが確認されています。

発見！世界一ライフ No.60

実物



ハリナックス（針なしステープラー）
コクヨS&T 株式会社

ここがスゴい！

針を使わずに紙をとじる方法は、じつは100年以上も前に、すでに考案されていました。しかし、当初は、多数枚をとじることができなかったため、普及するにはいたりませんでした。コクヨは、この技術をベースに、もっと多くの紙をとじる方法はないかと試行錯誤を重ね、模型の組み立てをヒントに「ハリナックス」を開発。2009年12月に発売し、シリーズ累計400万台（2013年2月末時点）を売る大ヒット商品になりました。2013年現在、業界最多（2013年3月コクヨS&T調べ）12まで枚をとじることが可能。特許出願中です。

発見！世界一ライフ No.61

実物



炭素繊維複合材料
東レ 株式会社

ここがスゴい！

炭素繊維は90%以上が炭素からできている繊維で、軽くて強い、剛いなどの特性を持っています。炭素繊維はプラスチックと組み合わせると、「炭素繊維複合材料」とすることで優れた機能を発揮し、様々な成形品として活用されます。現在、旅客機の主翼、胴体など航空・宇宙分野を中心に、スポーツ・レジャー用品、一般産業用途まで幅広い分野で採用されており、年15%以上の拡大を続けています。

発見！世界一ライフ No.62

実物



ダイニーマ®（超高分子量ポリエチレン繊維）
東洋紡 株式会社

ここがスゴい！

「超高分子量ポリエチレン繊維」は、東洋紡が技術を結集し、オランダの化学メーカー・DSMと共同開発したスーパー繊維です。ピアノ線の約8倍の強度をもち、かつ水に浮くほど軽量。その強度は、有機繊維では最高レベルです。これまで、野球場のバックネットに採用されたほか、産業用品やスポーツ・レジャー用品で活躍。熱伝導率に優れ接触冷感があることから、夏の節電・クールビズ製品にも利用されています。そのひんやり感を、たしかめてください。

発見！世界一ライフ No.63

実物

映像



クリンスイ（家庭用浄水器）
三菱レイヨン・クリンスイ 株式会社

ここがスゴい！

中空糸膜は、1970年代に三菱レイヨンが開発した繊維。1/10000mmという非常に細かい穴が開いた糸で、これろ過すると赤サビや大腸菌など雑菌を除去することができます。「クリンスイ」は、世界で初めて、この「中空糸膜フィルター」を採用。水本来のミネラルは残したまま不要な物質を除去する浄水能力NO.1の浄水器で、オレンジジュースや赤サビ水さえ透明にします。この浄水器は、実は当時の社長が海外でお腹をこわしたことがきっかけで生まれました。

発見！世界一ライフ No.64

実物



大型膜面構造物（大型テント構造物）
太陽工業 株式会社

ここがスゴい！

太陽工業は、東京ドームの巨大屋根も手がけた大型膜面構造物のトップメーカー。1922年の創業から90年、サーカステントからダイハツ・ミゼットの幌、大阪万博のアメリカ館や富士パビリオン、さらには埼玉スタジアムやJRのユニバーサルシティ駅など、じつに、さまざまなテント屋根をつくり上げてきた世界一メーカーです。最新の事例は、サウジアラビアの巨大なアンブレラ。16万2000m²もの屋根を加工するという途方もないプロジェクトで、準備期間もふくめて3年の歳月を要しました。

発見！世界一ライフ No.65

実物



感震器

株式会社 生方製作所

ここがスゴい！

阪神淡路大震災や東日本大震災で、ガス洩れによる火災発生を防止したその優れた性能から、「サイレントヒーロー」として高い評価を受けている感震器です。車の振動などの生活振動には反応せず、地震振動のみに反応。実際に地震が発生するとガスの供給を遮断し、二次災害を未然に防ぎます。誤作動の少ない性能の高さは、世界各地で発生した地震の波形研究から生まれました。現在、国内のガスメーターや暖房器具の安全装置の多くに、この生方製作所の感震器が使われています。

発見！世界一ライフ No.66

実物



インターナルモータープロテクター
株式会社 生方製作所

ここがスゴい！

コンプレッサーの内部に取り付けられ、温度や電流の異常を感知してモーターを保護するスイッチ。特にUP3シリーズは、小型で取り付けやすいうえに低価格、信頼性が高いシンプルな構造が市場に受け入れられ、国内シェア90%以上を獲得。生方製作所を代表するベストセラー商品となっています。エアコン市場が新興国に拡大していく中、市場特性に合わせたカスタマイズを続けながら、年間4,000万台以上を生産。エアコンの出荷台数が全世界で約1億台といわれるなか、4割を超えるシェアを誇っています。

発見！世界一ライフ No.67

実物



洗濯洗剤バジャン
株式会社 ライトウェーブ

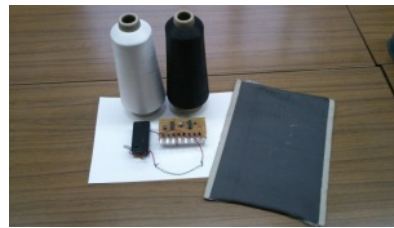
ここがスゴい！

「界面活性剤や石けんを使わないと、汚れがあまり落ちない」。そんな常識を打ち破ったのが、ライトウェーブの「洗濯洗剤バジャン」です。古くから洗浄力があるとされてきた重曹。その重曹水を電気分解するという全く新しい発想から、「界面活性剤ゼロで汚れ落ちは合成洗剤同等以上」という夢の洗剤は生まれました。しかし、それを実現するまで、洗濯回数5万回を超える実験がくりかえされました。現在、世界の多くの国で特許化することに成功しています。

発見！世界一ライフ No.68

実物

模型



CNTコーティング導電性繊維
茶久染色 株式会社

ここがスゴい！

それまでは、「糸」にカーボンを練りこむ手法で繊維との接点が多く、ひっぱると切れてしまう難点がありました。茶久染色の導電繊維は、ポリエステル糸を構成する「繊維」一本一本にCNT（カーボンナノチューブ）をコーティングするという染色技術を生かした画期的な方法で、糸が伸縮しても導電性は損なわれません。創業1956年自動車用シート生地糸や、初代から現在まで全国の新幹線の座席の布地糸等を染めてきた伝統の色技術がなければ、この導電性繊維は誕生しなかったでしょう。

発見！世界一ライフ No.69

実物



プレスエア®（軽量クッション材）
東洋紡 株式会社

ここがスゴい！

これまでクッション材といえば、多くがウレタンフォーム。ウレタンフォームは、通気性やリサイクル性の面でも課題がありました。この課題を克服するため、まったく新しい設計思想で、リサイクル可能なポリエステル系エラストマーで軽量で通気性や透水性、制菌性に優れ、ウレタンフォームと同等のやわらかさと耐久性をもつ、三次元スプリング構造体の「軽量クッション材」を開発しました。この素材のなかには、東洋紡の繊維技術が結集されています。

発見！世界一ライフ No.70

実物



アクアウォール

(水槽用大型アクリルパネル) 日プラ 株式会社

ここがスゴい！

水族館に行くと、だれもが魅入る巨大水槽。ジンベイザメが悠々と泳ぐ姿を見てると、水槽の前にいることを忘れそうになります。そんな巨大水槽を可能にしたのは、日プラの卓越したアクリルパネル製造・加工技術。現在海外において、厚さ65cm、幅40m、高さ8.3mの柱の無い世界最大アクリルパネルで25,000tの水量に耐える水槽が完成間近となっており、沖縄美ら海水族館、ザ・ドバイモールに続いてギネス世界記録™を三度塗り替える事になります。国内はもちろん、世界中から“オンリーワン技術”としての評価を受け、世界シェアは70%にのぼります。

発見！世界一ライフ No.71

実物



MEGASTAR (メガスター)

シリーズの原板 有限会社 大平技研

ここがスゴい！

世界シェアの半分を占めるプラネタリウム先進国、日本。そのプラネタリウム史に革命をおこしたのが、1998年に発表された大平技研の「メガスター」です。当時、最先端の投影機でも、映し出せる星の数は数万個。そのなかで、メガスターは、170万個というケタがいの数の星を投影。とくに天の川は画期的で、肉眼では確認できない暗い星まであるがままに表現されました。展示品は、星の元となる原板。いちばん小さい穴は7/10000mm以下。これが微細な星々を忠実に再現します。

発見！世界一ライフ No.72

実物



HOMESTAR アースシアター

(家庭用プラネタリウム) 株式会社セガトイズ、有限会社 大平技研

ここがスゴい！

自宅のリビングや寝室などでプラネタリウムが楽しめる「ホームスター」シリーズの最新作。家庭用としては世界で初めて、光学式の星空にデジタル映像を重ねて投影できるハイブリッド式を実現。サウンド効果も搭載し、臨場感ある空間を創り出します。2005年にプラネタリウム・クリエイターの 大平貴之氏との共同開発で生まれた「ホームスター」が、満天の星空と幻想的かつダイナミックな映像との融合で、次世代ファミリーエンタテインメント機として進化しました。

発見！世界一ライフ No.73

実物



(C) TOMY

トランスフォーマー

株式会社 タカラトミー

ここがスゴい！

トランスフォーマーは、タカラトミーが作りだした変形ロボットキャラクターで、分解したりパーツを加えたりすることなく、車や動物からロボットに完全変形できる画期的な玩具です。日本でタカラトミーが開発した玩具を基に、アメリカでアニメ化され、玩具だけでなくコミックなども大ヒットしました。翌年にはアニメと共に日本での展開も開始。現在では世界130以上の国と地域で5億個以上の販売実績をもつ、大人気キャラクターに成長しました。2014年は誕生30周年。4作目のハリウッド実写映画も公開予定です。

発見！世界一ライフ No.74

実物



(C) TOMY

プラレール

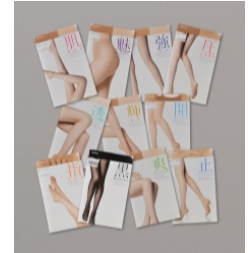
株式会社 タカラトミー

ここがスゴい！

タカラトミーが誇る超ロングセラーの鉄道玩具プラレールは、1959年の発売から現在まで日本国内で累計約1100種類、1億4500万個以上を販売しています。代名詞とも言える‘青いレール’の規格は半世紀にわたり変わることなく受け継がれ、これまでに販売されたレールの総延長は約100,800km、地球約2.5周分に相当します。金属玩具が全盛だった昭和30年代、いち早く素材革命に対応し、プラスチック製玩具のさきがけとなったプラレールは、改良と時代に即した進化を遂げながら、日本の玩具産業を牽引し続けています。

発見！世界一ライフ No.75

実物



アスティグ(ストッキング光触媒加工)

アツギ 株式会社

ここがスゴい！

ストッキングなどに対する光触媒の加工に世界で初めて成功したのは2004年(特許第4292513号)。活性酸素が有機物の酸化分解を行う光触媒技術では、有機物であるストッキングの繊維そのものも分解される懸念がありましたが、アツギは酸化チタン剤を接着する技術を開発。繊維の劣化を伴わずに、繊維上の臭いや細菌を分解・除去することに成功しました。日本のストッキングの品質は世界的に見ても最高水準。光触媒加工技術により、さらに大きくランクアップしました。

発見！世界一ライフ No.76

実物



写真：産業技術総合研究所

Paro

株式会社 知能システム

ここがスゴい！

パロは、本物の動物を飼うことができない人々のために、セラピーを目的に開発されたロボットです。一般家庭のほか、病院や高齢者向け施設で使われています。なでられたり抱っこされると嬉しそうにええ、たたくと怒り、まぶしいと瞬きをします。言語学習能力もあり、「自分の名前」を覚えることもできます。海外での評価も高く、世界20カ国で試験的に使用されており、スウェーデンではその効果が認められ、福祉用品と同等の扱いをうけています。

発見！世界一ライフ No.77

実物



(C) 1976, 2013 SANRIO CO.,LTD.

ハローキティ

株式会社 サンリオ

ここがスゴい！

まんまる顔の白ネコ、左耳には赤いリボン。今では知らない人はいないほどポピュラーな、サンリオのキャラクター。キティグッズは、文房具をはじめ、ファッションや食品、パソコンから自動車まで多岐にわたります。世界109カ国以上で年間5万種のグッズが発売されており、スパやカフェ、レストラン、アミューズメントパークにある国も。子供から大人まで幅広い世代に愛されています。

発見！世界一ライフ No.78

実物



(C) TOMY

リカちゃん

株式会社 タカラトミー

ここがスゴい！

年齢は11歳。パパは音楽家でフランス人、ママはファッションデザイナー。昨年には、花屋兼カフェのオーナーであるおばあちゃんがファミリーに登場し、話題になりました。リカちゃんが発売されたのは、1967年。日本の住宅事情に見合った大きさのドールハウスと、それに合ったサイズの日本独自の着せ替え人形として企画・販売されました。46年という長い歴史をもつリカちゃんは、いまでは、日本を代表する人形の代名詞になっています。

発見！世界一ライフ No.79

実物



AIBO

ソニー 株式会社

ここがスゴい！

1999年、予約販売スタート。定価25万円にもかかわらず、わずか20分で日本向け3000体が完売。声に反応し、カードを見て「お手」や「お伏せ」をし、ダンスもするこのロボットは、当時、大きな話題をよび、社会現象にさえなりました。その人気のヒミツは、ユーザー自らがプログラミングもでき、育てられる「ロボット」という新しい概念にありました。AIBOの開発と世界的な反響は、「ロボット大国日本」のイメージを世界に強く印象づけました。

発見！世界一ライフ No.80

実物



フィギュア

株式会社 海洋堂、株式会社 龍遊館
(海洋堂フィギュアミュージアム黒壁)

ここがスゴい！

これまでの食品玩具とは比べものにならないクオリティの高さで、一大ブームになった海洋堂の食玩。1999年に発売された「チョコエッグ」は、3年で1億3000万個が売れる、お化け商品になりました。その全てが、多くの人が感動すら覚えた、松村しのぶ氏の「日本の動物コレクション」。それが、昨年、カプセルフィギュアとして復活しました。海洋堂の精巧すぎる技と質へのこだわりは、「日本を代表する新しいアート」として、世界から高い評価をうけています。

発見！世界一ライフ No.81

実物



(C) TOMY

トミカ

株式会社 タカラトミー

ここがスゴい！

「日本の子どもたちに国産車のミニカーを届けたい」との思いから生まれたトミカは、1970年の発売以来、現在まで800車種以上、5億5400万台以上を販売しています。ダイキャスト先進国のイギリスに学びながらも、サスペンションのよさや小気味のいい走り、ドアやボンネットが開閉する遊びの付加価値などのこだわりと品質の高さで、日本ならではのミニカーとして愛されています。子どもたちの手のひらの中で、どこから眺めても本物のクルマのように見える「トミカの黄金比率」には、誕生以来受け継がれてきた職人の技が生きています。

発見！世界一ライフ No.82

実物



DURA-ACE（電動変速システム）

株式会社 シマノ

ここがすごい！

レース用自転車部品には、軽さと強さはもちろん、正確な動作が求められます。シマノはギア、チェーン、変速機などの各部品を、“単体”としてではなく、“自転車全体”で考え、トータルでの機能向上を追求していく“システムコンポーネンツ”の考え方を進めてきました。90年を超える歴史に培われてきた金属加工技術と、最先端の電動変速システムとの融合で、自転車の可能性がさらに広がります。

【各ゾーン詳細について】

『潜入！ 世界一ファクトリー』

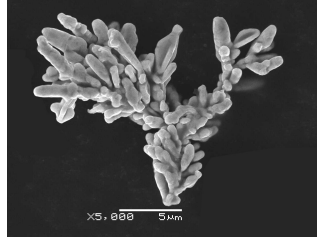
突出した難度の高い技術や、品質によって支えられている日本のものづくり。米国の高い排ガス規制をクリアした「CVCCエンジン」、外科手術の常識を変えた肉眼では見えない「世界最小の手術針」など、世界をリードする日本の産業は、製造者がこだわり抜いた「すごい技」の固まりです。普段目にするのではない、世界一のものづくりについてのぞくコーナーです。

「象徴展示」

・情報の象徴
intel 4004

(東京理科大学近代科学資料館 所蔵)
そろばん
(協力:雲州算盤協同組合)

潜入！世界一ファクトリー No.83 実物



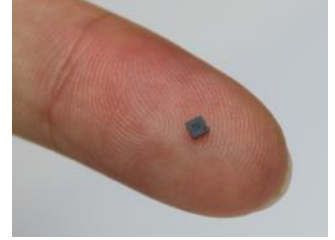
表面処理銅粉

福田金属箔粉工業 株式会社

ここがすごい！

携帯電話の普及にともない、電磁波障害を防ぐ金属粉のニーズが高まってきました。より高性能で安い金属素材が求められていたのです。それに応えたのは、京都で金属箔粉を300年間つくり続けてきた老舗メーカーでした。さびやすい銅粉に導電性を損なわない表面処理を施すことで、革命的な金属粉をつくることに成功。まさに「伝統技術のハイテクへの応用」でした。完成した導電塗料用銅粉は多くの企業に採用、その成果は学会でも発表されました。

潜入！世界一ファクトリー No.84 実物



電子コンパス

旭化成エレクトロニクス

ここがすごい！

電子コンパスは、東西南北の「方位」を教えてくれる、ゴマ粒より小さな電子部品です。針が北を指す方位磁針と同じ機能を、地磁気を感じるセンサーと電子回路とソフトウェアで実現しています。スマホの地図があなたの進行方向にあわせてグルッと回転するのは、この電子コンパスのはたらきです。旭化成は、スマホが世に登場するずっと前から、超小型で省電力な電子コンパスの開発を進め、現在、その製品は世界中のスマホやタブレットの中に入っています。

潜入！世界一ファクトリー No.85 実物



積層セラミックコンデンサ

株式会社 村田製作所

ここがすごい！

どんどん高機能になっているスマートフォン。それを支えているのは、電子部品の超小型化・大容量化へのあくなき闘いです。トップベンダーである村田製作所が開発した最新の積層セラミックコンデンサは、大きさ0201サイズ(0.25×0.125mm)。2004年に同社が世界で初めて商品化した製品と比べて、1/4の大きさです。最新のスマートフォンでは、積層セラミックコンデンサは500~700個搭載されています。

潜入！世界一ファクトリー No.86 実物



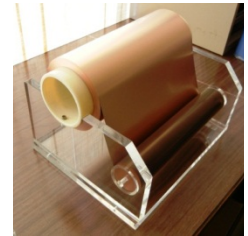
ELECRYSTA (エレクリスタ)

日東電工 株式会社

ここがすごい！

スマートフォンやタブレット端末で、いまや欠かせないのがタッチパネル。そこでスイッチの役割を果たしているのが、光を透過電気をも通す透明導電性フィルムです。日東電工の「エレクリスタ」は、基材フィルムが2層になっていることが特徴で、電極はITO(インジウムとスズの酸化物)。スイッチとしての感度のよさに加え、ペン入力時の書き味や耐久性にも大変優れています。1991年の発売から業界での評価は高く、トップシェアを保ち続けています。

潜入！世界一ファクトリー No.87 実物



高機能性電解銅箔

福田金属箔粉工業株式会社

ここがすごい！

電子機器には、ICチップなどの部品を配置し配線を施した電子回路基板が使われています。この基板に必要な不可欠なプリント配線板材料が電解銅箔です。福田金属箔粉工業は、1956年に日本で初めてこの電解銅箔の生産に成功。以来、厚さ6µm(マイクロメートル)から300µmまで連続で巻き取ることができる世界で唯一の銅箔メーカーとなりました。平滑性と接着力を両立させた「高機能性電解銅箔」は、電子機器のさらなる軽薄短小化に対応する新しい電解銅箔です。

潜入！世界一ファクトリー No.88

実物



液晶ディスプレイ用偏光フィルム

日東電工 株式会社

ここがスゴい！

偏光板は、液晶ディスプレイの表示を人の目に見えるようにする光学フィルタです。これがないとディスプレイはただの光る板となって、文字も画像も認識できません。偏光板の性能が、画面の輝度やコントラストを左右する重要な要素になります。国内トップシェアの日東電工は、透過率・偏光度のバランスを追求して、透過型・反射型・半透過型など、それぞれの液晶タイプに応じた偏光板を提供。世界1/4超のシェアを獲得しています。

潜入！世界一ファクトリー No.89

実物



アルミ電解コンデンサ用セパレータ

ニッポン高度紙工業 株式会社

ここがスゴい！

土佐は古くから和紙の産地。その土佐和紙技術を応用し、電解コンデンサ“セパレータ”で世界シェア6割を得ているのが、ニッポン高度紙工業株式会社です。電解コンデンサは電気回路に使われる蓄電器で、セパレータはコンデンサのアルミ箔が接触しないようにする特殊な紙。異物がなく、密度や厚さが一定など厳しい品質が求められます。1960年代、密度の違う非常に薄い紙を貼り合わせる技術を独自開発した同社は、それ以来、世界の“電化”製品を縁の下からささえ続けています。

潜入！世界一ファクトリー No.90

実物



異形鋼線・異形圧造部品

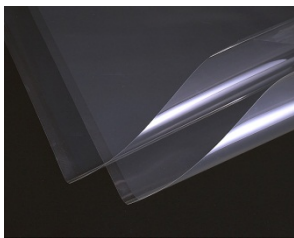
ナミテイ 株式会社

ここがスゴい！

創業は1945年。釘や針金などの線材の製造・加工会社として誕生。星形など特殊な断面形状の鋼線「異形線」の製法において独自技術を開発してまいりました。1985年、光ファイバーケーブルを海底に敷くという巨大プロジェクトに、ナミテイの異形線が採用されました。長さ55km、断面が扇形の3つの異形線を合わせて光ファイバーの保護パイプをつくるという工法が用いられました。当時の社員はわずか20名。大企業に肩を並べて遂行した偉業功績は、今も語り継がれています。

潜入！世界一ファクトリー No.91

実物



反射防止フィルム

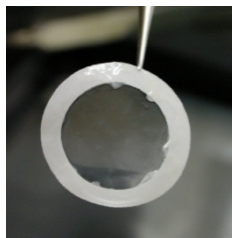
大日本印刷 株式会社

ここがスゴい！

「反射防止フィルム」は、ディスプレイ表面に貼って、光のうつりこみや反射をへらして画面を見やすくし、汚れやキズがつくのを防ぎます。光学薄膜層の積層で屈折率と厚みをコントロールして製造されますが、従来の製法ではコスト面に問題がありました。大日本印刷は、長年の印刷技術を活かし、1997年に精密ウェットコーティングによるコスト1/2の反射防止フィルムを開発。現在では多種の表面フィルムを開発・量産化し、世界シェア50%を占めています。

潜入！世界一ファクトリー No.92

実物



細胞シート工学

株式会社 セルシード、東京女子医科大学

ここがスゴい！

実用化に向けて研究が進められている再生医療。その大きな技術課題を一気に解決する革新的な技術が「細胞シート工学」です。従来の技術では、バラバラな培養細胞から生きた身体をつくることができませんでした。「細胞シート工学」はインテリジェントなポリマー技術を用いて身体の基本単位である「細胞シート」を作製することに成功し、これを貼って組織を再生させるだけでなく、積み重ねて臓器を作る研究開発が進みつつあります。

潜入！世界一ファクトリー No.93

実物



がんを光らせるスプレー試薬

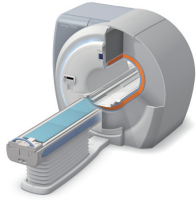
東京大学医学部

ここがスゴい！

蛍光プローブは、がん細胞に出会うと初めて強い蛍光を発する画期的な試薬です。これを、がんが疑われる部分に少量スプレーすると、1分程度でがん細胞があると強く光るため、1mm以下の微小がんさえも見つけ出すことができます。外科手術によるがんの取り残しをなくすことで、再発の危険性を大幅にへらすと期待されています。一日でも早く実用化され、一人でも多くの患者さんを救いたいという思いが、新医療技術の研究を支えています。

潜入！世界一ファクトリー No.94

映像



世界一静かなMRI (Pianissimo™技術)
東芝メディカルシステムズ 株式会社

ここがスゴい！

病院などで使用されるMRI装置は、高性能なものではジェット機並みの騒音が出ていました。病気の検出力が高い利点がありながら、大きな検査音に課題があったMRI装置に、東芝メディカルシステムズは、独自の静音化機構を世界に先駆けて開発・搭載しました。世界一静かなMRIの患者開口径は71cm世界最大であり、閉塞感も軽減。耳栓がなくても検査が可能なので、リラックスして検査を受けることができます。

潜入！世界一ファクトリー No.95

模型



植込み型補助人工心臓エヴァハート
株式会社 サンメディカル技術研究所

ここがスゴい！

植込み型補助人工心臓エヴァハートは、心臓移植以外には救命が困難と考えられる患者様に対して、心臓移植までの循環改善のために使用される植込み型の左室補助人工心臓です。当製品はコンパクトサイズでありながら、血液ポンプとして高い流量性能を持っています。故障のリスクの排除を極限まで追究した結果、ポンプ内部に電子部品を一切使用していません。独自の水循環システムも採用し、長期耐久性を実現しています。

潜入！世界一ファクトリー No.96

実物



クリーントラック (TM)
(半導体製造装置) 東京エレクトロン 株式会社

ここがスゴい！

スマートフォンなど電子機器の心臓部には、かならず「半導体」が使われています。東京エレクトロンは、その半導体の製造装置メーカーとして、1980年代より自社生産・開発を進めてきました。世界シェア85%を占める主力製品の「クリーントラック(TM)」は、特殊感光材の塗布・現像を担う装置で、半導体をつくる主要工程で使用されます。半導体の進化に終わりはありません。次世代への対応のために、現在も世界中の半導体研究機関と共同研究を進めています。

潜入！世界一ファクトリー No.97

映像



ダイシングソー (半導体ウェハー切断装置)
株式会社 ディスコ

ここがスゴい！

半導体素材であるシリコンウェハーを、チップ状に切断する装置です。「ブレード」という円状の極薄砥石を高速回転させて加工します。その精密さは、髪の毛の断面を35分割、シャープペンの芯なら約850分割するほどです。この精密切断技術で半導体チップを小型化することが、スマートフォンやTVなど電子製品のスリム化に貢献しているのです。世界シェア8割のダイシングソーは、50カ国以上、3000を超える工場で、最先端の半導体チップを切り出し続けています。

潜入！世界一ファクトリー No.98

実物

映像



ウェットステーション F-WETFC-310
(バッチ式洗浄装置) 大日本スクリーン製造 株式会社

ここがスゴい！

「ウェットステーション」は生産量を重視したウェハー洗浄装置。薬液槽・純水槽が並んだ装置で、中にウェハーをまとめて浸し、汚染物を中和したり洗いで乾燥させます。洗浄装置に求められるのは、汚染原因となる空気に触れさせないこと、クリーンルームは高価なので場所をとらないことなどが求められます。大日本スクリーンは、窒素ガスで乾燥させる方法や、コンパクト設計で他社製品と大きく差別化することに成功。世界シェアは80%を超えています。

潜入！世界一ファクトリー No.99

実物

模型



電着ダイヤモンドワイヤ (Eco MEP)
旭ダイヤモンド工業 株式会社

ここがスゴい！

電子製品に使われる基板のシリコンやサファイアなどの塊である「インゴット」を薄く切断してつくられます。もともとは1枚ずつ切っていましたが、ワイヤを使うことで大量生産が可能になりました。旭ダイヤモンド工業は、粘り強い研究の末、独創的な方法で約50kmの長さのピアノ線ワイヤに、ダイヤモンド粒を均一に固着させる独自技術を開発。切断時間の短縮・高精度と安定した性能などが評価され、広く世界で採用されています。

潜入！世界一ファクトリー No.100

実物



コードレスリベッター R1B1 & ハイブリッドモンキレンチXガタレス

株式会社 ロブテックス

ここがスゴい！

海外戦略商品として開発した「コードレスリベッター R1B1」は、1回の充電で従来の4.7倍のリベットが打てる高性能に加え、機能性を重視し斬新で美しいニューフォルムが注目されています。また、従来のモンキレンチの概念を払拭すべく開発した「ハイブリッドモンキレンチXガタレス」。国内外に例のないボルト・ナットの3面を捉えるという理想的な構造を実現しました。創業120余年を超える工具の老舗ブランドは、期待を超えてうれしい驚きを提供し続けています。

潜入！世界一ファクトリー No.101

実物



電動工具

株式会社 マキタ

ここがスゴい！

1958年、国産初の携帯用電気カンナ発売以来のマキタの歴史は、そのまま電動工具の進化の歴史です。マキタの最新技術として、インパクトドライバなどのプロ向け充電式工具に世界に先駆けて採用したリチウムイオンバッテリー、独自の最適充電システム、またハンマドリルなどに搭載した低振動機構などが挙げられます。開発・生産・販売・アフターサービスまで一貫したものづくりとサービスは、世界160カ国のプロユーズーから大きな信頼を得ています。

潜入！世界一ファクトリー No.102

実物



本田技研工業株式会社殿

ネプロス KTC (機械工具)

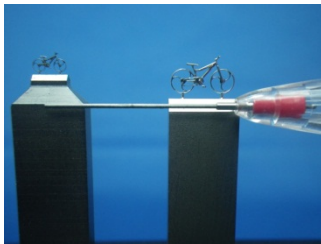
京都機械工具 株式会社

ここがスゴい！

KTCツールは、ボルト・ナットの締結工具として高品質、独創的な技術力で市場をリード。12,000アイテム以上の多彩な製品を開発し、アイテム数・生産量ともに国内No.1の実績を誇るハンドツールメーカーです。信頼性の高さから、通産省優良自動車部品A級認定、防衛庁・国鉄の指定銘柄となり、トヨタ自動車の搭載工具に採用。さらにトヨタF1チームの活動時には、テクニカルパートナーとしてネプロスシリーズを開発し、F1メカニックをも唸らせる工具を提供しました。

潜入！世界一ファクトリー No.103

実物



チャリンコ～極小自転車～

株式会社 カワマタ・テクノス

ここがスゴい！

精密ゴム金型・ゴム製品を製作しているカワマタ・テクノス。その技術は、クルマやカメラの超精密な金型や、組み込まれる部品の加工に使用されています。自社の加工技術を活かしてどんな加工ができるか？チャレンジ精神と遊び心で製作したオブジェがこの自転車です。タイヤ直径はそれぞれ0.17mmと0.085mm。フレーム部分には直径0.03mmの細さで「TECHNOS」の文字。何よりも、すべて一般的な機械・工具(マシニングセンター)による削りだし加工技術であることに感動です。

潜入！世界一ファクトリー No.104

実物



世界最小サイズ、外径1.5mmの超極小ボールベアリング

ミネベア 株式会社

ここがスゴい！

ミネベアは、22mm以下のミニチュア・ボールベアリングのトップメーカー。世界シェア60%を占め、月産は2億個を超えています。摩擦低減にすぐれた回転機構用として多くの小型精密機器に使われています。2009年には、通常ミニチュア・ボールベアリングと同じプレス鋼板保持器を持つ構造として世界最小サイズとなる、外径1.5mmの超極小ボールベアリングの量産化を実現。医療機器やマイクロモーターの駆動部分など、従来サイズでは対応できなかった分野への活用を提案しています。

潜入！世界一ファクトリー No.105

実物



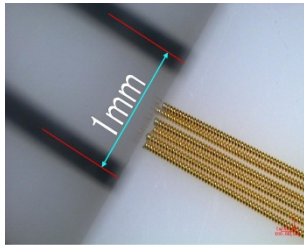
精密射出成形

株式会社 樹研工業

ここがスゴい！

歯車のモジュール0.02mm、歯先外径0.149mm、重量100万分の1g。この歯車の金型は、細い金属線で加工するワイヤーカット放電加工という方法で作られています。最初に空けた穴の直径は0.05mm、この穴に直径0.03mmの金属線を通す作業を、樹研工業の技術者が裸眼で行いました。この歯車を初めて製作してからすでに10年、現在の最先端技術とは異なります。しかし、これだけ小さな金型の加工は容易ではありません。これを全自動で量産する技術こそが、ものづくり現場の底力です。

潜入！世界一ファクトリー No.106 **実物**



超微細スプリングの製造
株式会社 ファインパーツ

ここがスゴい！

コインリングマシンメーカーに“精度は保証できない”といわれた極小スプリング製造機。そのため、機械の核となる部分は約2ヵ月間、休日返上で創意工夫を重ねて開発。外径0.065mm、線径0.016mm、完璧な精度と品質を誇る世界最小のスプリングの量産化に見事成功しました。プローブ用スプリングの他、コネクタ用スプリング、ボールペンチップ用スプリングなどを製造しています。さらに難しい、特殊形状や特殊材料での加工依頼が増加中です。

潜入！世界一ファクトリー No.107 **実物**

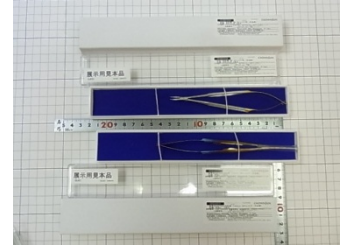


ナノパスニードルII (ナノパス34)
岡野工業 株式会社、テルモ 株式会社

ここがスゴい！

針先の直径0.18mm。先端になるほど細くすることで、液体が流れやすい工夫をしています。インスリンを自分で注射する糖尿病患者さんの負担を少しでも減らしたいというテルモの技術者の想いと、数多くの会社が「実現不可能」と断る中、「誰もできないなら俺がやってやる」という岡野工業の岡野氏の挑戦意欲が結びついて開発が始まりました。注射針はパイプから作るという既成概念から脱し、世界で初めてステンレス板を筒状に丸めて成形するという、岡野工業の誇る金型プレス技術とテルモの生産技術により細先端を実現しました。

潜入！世界一ファクトリー No.108 **実物**

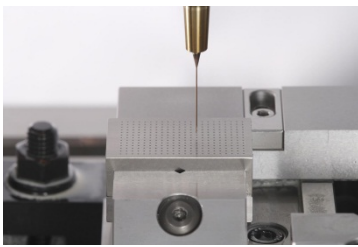


世界最小の手術針
株式会社 河野製作所

ここがスゴい！

直径0.03mm、長さ0.8mm。世界最小の手術針は、医師が顕微鏡を使用して行う精緻な手術（マイクロサージャリ）で使われます。0.1mmの血管や血管の吻合、0.05mmの組織の手術を可能にしました。手術患部が小さくなるため治癒も早く、肉体的・精神的負担が少ない医療の実現にも役立っています。肉眼では見えない針に糸をつけるため、直径0.03mmの針を縦に2つに割り、糸を挟んでカシメるという特別な作業は、腕利きの職人が顕微鏡をのぞきながら1本1本手作りしています。

潜入！世界一ファクトリー No.109 **実物**



エポック マイクロステップボーラ
日立ツール 株式会社

ここがスゴい！

極小の穴あけは、切削加工では穴の直径に対して10倍の深さまでが限界でした。それ以上深い穴は放電加工などで行われていました。日立ツールの「エポックマイクロステップボーラ」は、穴の直径の100倍の深さまでの「切削加工」を実現し、加工時間も驚異的に短縮しました。外周のミゾは短く、ドリル先端だけに成形され、先端に切り粉をとどめる突起があります。“深穴切削ドリルはミゾを長く”という当時の常識から、逆転の発想で実現しました。

潜入！世界一ファクトリー No.110 **実物**



**プラスチック製 世界最小マイクロ
オオクワガタフィギュア** 株式会社 かいわ

ここがスゴい！

海外の技術者たちが、あまりの小ささに笑うしかないくらい驚く、世界最小プラスチック製オオクワガタ。触覚部の厚み0.02~0.03mm、メスの背中の中筋まで表現されています。かいわの超精密・超微細成形用金型の加工技術のデモンストレーション用に制作したのは、入社2年半の女性。デザイン・金型設計・部品加工・金型組立てまですべてこなしました。同社の、限界を超えた金型・成形加工技術力のシンボルとして、国内・海外で高く評価されています。

潜入！世界一ファクトリー No.111 **実物**



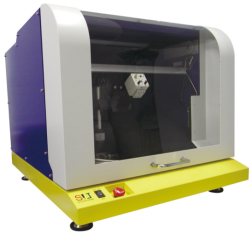
超小型精密位置決めスイッチ
株式会社 メトロール

ここがスゴい！

精密位置決めスイッチは、機械やロボットの位置を、1ミクロン精度で正確に制御する装置で、ものづくりの自動化に不可欠な技術です。メトロール製品は電子部品を使用しない「精密機械式」で、信号点のバラツキは1/1000mm以内、0.1mmの僅かな動きも確実に検知、その高い信頼性が評価され、世界64カ国に輸出されています。同社が開発した超小型精密位置決めスイッチは、5mm(外径)×17mm(全長)。世界最小サイズで、世界のモノづくりを陰で支えています。

潜入！世界一ファクトリー No.112

その他



サブフェムトインクジェット加工装置研磨技術

株式会社 SIJテクノロジー

ここがスゴい！

非常に微細なパターンを直接描画できる「サブフェムトインクジェット加工装置」。秘密は独自開発のインクジェットヘッドによる「世界最少吐出量のインクジェット技術」にあり、家庭用インクジェットプリンターの1/1000以下の超微小な液滴の吐出が可能です。しかも、コンパクト、短時間で超微量・高粘度の描画、操作も簡単、専用インク不要などの利便性から、エレクトロニクス分野や微細加工技術分野などの研究に活用されています。

潜入！世界一ファクトリー No.113

実物



研磨技術

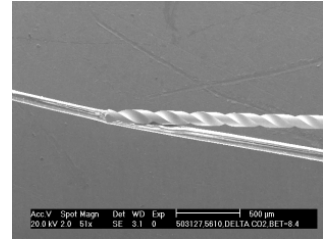
株式会社 小林研業

ここがスゴい！

小林研業は、金属から非金属、樹脂など何でも磨く、研磨職人集団です。同社を一躍有名にしたのは初代iPodの研磨。0.5mmの薄い板で丸みを帯びた製品は歪みやすぐ熟練の技を必要とします。鏡面研磨の要求水準が800番グレード(鏡程度)から1000番グレードにアップしたのは、より良いものを追求した結果でした。展示品は、鏡面加工を活かした自主企画製品。いずれも長期間使用。特にECOカップは、イベント等の紙コップの代用となるものとして開発され、好評です。

潜入！世界一ファクトリー No.114

実物



アルミ・ステンレス微細・微小精密加工技術

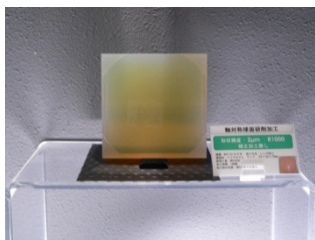
有限会社 大阪製作所

ここがスゴい！

ステンレス合金、アルミ合金、チタン、銅合金に対する微細穴加工技術では国内トップレベルの加工技術を持つ大阪製作所。最小10ミクロンまでの微小穴加工が可能です。精密さを支えるのは、微細穴加工中の微細トルクを測定できる技術の開発。さらに、精密な機械部品の微細バリ処理技術「MD処理技術」の開発でした。24時間365日20°C±0.3°Cの精密検査室を設置、生産履歴管理も万全の体制で、世界に誇る「メイド・イン・ジャパン」の信頼を守っています。

潜入！世界一ファクトリー No.115

実物



光学レンズの鏡面研削加工

株式会社 ナガセインテグレックス

ここがスゴい！

天文台の大型望遠鏡レンズの鏡面加工の常識に異変が起きています。研磨加工から研削加工への転換により、加工時間を1年から1か月に短縮しました。これを可能にしたのは、ナガセインテグレックスが開発した「超高精度な位置制御を行いながら砥石で削る研削盤」。同機で製作したすばる望遠鏡のレンズは、形状誤差200nm(ナノメートル)、面粗さ50nmの超高精度を実現しています。約30年間、世界一をめざして精度を上げてきた研磨加工技術は今、宇宙を視野に入れていきます。

潜入！世界一ファクトリー No.116

写真



ウインドレンズ社

風レンズ風車

株式会社 ウインドレンズ

ここがスゴい！

九州大学で開発された風レンズは、風車に付けて風力を効率よく得るための部品で、従来比で3倍の発電効率が見込めます。これを装着した「風レンズ風車」は、騒音が少なく、小さい風車でも発電できるため、これまで考えられなかった住宅地や繁華街にも設置できます。次世代小型風力発電として世界で注目されています。2008年に設立されたウインドレンズは、その風況診断・設計・開発・建設・メンテナンスまで一貫して行える唯一の風力発電専門企業です。

潜入！世界一ファクトリー No.117

実物



UHV送変電用がいし

日本ガイシ 株式会社

ここがスゴい！

「がいし」は、送電線の高圧電流が鉄塔や機器に流れ込まないように絶縁しながら、重い電線を支える働きをしているセラミックスのこと。台風や地震などの過酷な環境にもビクともしない優れた品質と強度で、電力の安定供給をサポートしています。「がいし」が社名の日本ガイシは世界最大手のがいしメーカー。直径46センチメートルで84トンの重さに耐える世界最高強度の送電用がいしや、世界最大級のセラミックスである高さ11メートルの変電用がいしなど、世界最高100万ボルト(UHV)級の大容量送電にも対応する各種がいし製品を生産し、世界の電力供給を支えています。

潜入！世界一ファクトリー No.118

実物



レーザー溶接技術による極小オブジェ
株式会社 瀬戸内クラフト

ここがスゴい！

「肉盛補修」とは、主にプラスチック製品などの金型の修理や改造、設計変更の際に利用される技術。微細な溶接が可能、素材の変形が少ないなど多くの利点がありますが、顕微鏡を覗きながら行う繊細な作業で、非常に高い技術を必要とします。極小の龍のオブジェはこの技術を用いて製作されました。一番細い部分(直径約0.2mm)は、直径約0.1mmの溶接棒を使用し、尖がらせたり、丸くしたりしています。

潜入！世界一ファクトリー No.119

模型



エコパーク（耐震地下駐車場）
エコサイクル（耐震地下駐輪場）

株式会社 技研製作所

ここがスゴい！

技研製作所は、1975年に、無公害杭打抜機「サイレントパイラー」を世界に先駆けて開発。振動や騒音がなく、安全・省スペースで高精度な杭施工を行う「圧入工法」を確立し、世界の建設に革命を起こしてきました。この圧入工法で構築する高性能な杭を壁にして創出する地下空間を活用した施設がエコパークとエコサイクルです。『地上に文化を、地下に機能を』をコンセプトに、目的地の間近に利便性の高い駐車・駐輪施設を短期間で構築でき、違法駐車・迷惑駐輪の解消や土地の有効活用など、アメニティあふれる街づくりに貢献します。

潜入！世界一ファクトリー No.120

実物



(C) 2013 SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.

SPR工法(管路更生工法)

積水化学工業 株式会社

ここがスゴい！

日本はいま、下水道管の老朽化が急速に進んでいます。積水化学工業が世界で初めて共同開発・実用化した「SPR工法」は、既存の下水管をそのままの状態、その管の内側に、地上から供給される帯板をスパイラル状にジョイントして新しい管路をつくるという画期的な工法。これによって、道路を掘り返すことも下水機能を停止することもなく、短期間で下水管を更生でき、工事によるコストもCO2排出も大幅に抑えられます。2013年には「大河内記念賞」を受賞しました。

潜入！世界一ファクトリー No.121

映像



旧グランドプリンスホテル赤坂

テコレップシステム

大成建設 株式会社

ここがスゴい！

旧グランドプリンスホテル赤坂の解体に用いられた大成建設の「テコレップシステム」は、既存の屋根をフタとして活用しながら、上からのフロアから建物を解体していく工法。まるで新築工事を巻戻し再生するような手順で、建物内で瓦礫もクレーンで荷下ろしされるので、最後に跡形もなくなります。部材を吊り下ろす際に発電も行います。密集地でも行え、工事の時の時の騒音や、微塵のひさんといった問題も大幅軽減。ただ壊す解体工事に「分解・再生する」工事に変えた次世代工法として注目されています。

潜入！世界一ファクトリー No.122

写真



積水ハウス提供

グリーンファーストハイブリッド
(3電池活用住宅) 積水ハウス 株式会社

ここがスゴい！

積水ハウスが2011年に発売開始した太陽光で電気をつくる「太陽電池」、ガスと電気でお湯をつくる「燃料電池」、電気をためる「蓄電池」の“3電池”を搭載したスマートハウス。震災後の節電志向で創エネも注目を集めました。3電池を連動させて自動制御する住宅は他に類をみず、世界初のシステムです。とくに、小規模なコジェネレーション機器である燃料電池を使ったシステムの一般住宅への導入は世界初で、海外からも注目を集めています。

潜入！世界一ファクトリー No.123

実物



災害対策用小型造水機トレスキュー®
東レ 株式会社

ここがスゴい！

ライフラインが遮断された被災地で「どんな水でも真水にする」として活躍した造水器。それが東レの「トレスキュー」です。製品化は1996年。「逆浸透膜」を使った水処理法は画期的で、菌・ウイルス・微粒子のほか、他の方法では困難な塩分・重金属・有機物まで除去。海・河川・湖沼・井戸・プールなど水源は問わず、厚労省の水道水基準に適合する飲料水を、海水からでも1台で2400人分確保できます。日本が世界に誇る水処理技術の結晶です。

潜入！世界一ファクトリー No.124

写真



理化学研究所

SPring-8（大型放射光施設）

理化学研究所

ここがスゴい！

「SPring-8」は、欧州（60億電子ボルト）、米国（70億電子ボルト）に次いで3番目に完成された「80億電子ボルト」という世界一高いエネルギーで放射光を発生させる巨大なX線施設です。X線は医療診断に使われていますが、ナノやバイオの分野の研究に必要な原子や分子の観察にも不可欠な光です。完成より15年間ずっと世界一の供用施設として国内外の産学官ののべ15万人を超える利用者によって研究開発に利用され、これまで基礎研究から優れた工業製品開発まで幅広い分野で活用されています。

潜入！世界一ファクトリー No.125

写真



理化学研究所

SACLA（X線自由電子レーザー施設）

理化学研究所

ここがスゴい！

「SACLA」は日本の企業400社の技術の粋を集めて2006年に完成した、SPring-8に隣接するX線レーザー施設です。米国に続き世界で2番目に作られたSACLAは米国を抜き世界最小・最短波長・最高輝度を誇る世界一X線レーザー施設になりました。「原子の動き」を瞬間瞬間で切り取り、化学変化のプロセスを観察できる夢の施設は、「カメラ」の役割のSPring-8に対して「ビデオ」の役割を果たし、技術立国日本に革新的な変化をもたらします

潜入！世界一ファクトリー No.126

写真



地球深部探査船「ちきゅう」

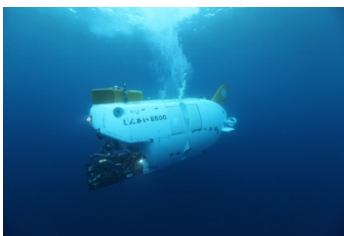
海洋研究開発機構

ここがスゴい！

探査船「ちきゅう」は、巨大地震と津波が発生した原因を調べるために、海上からドリルを降下します。2012年には東北地方太平洋沖地震の震源域の海底を掘削し、海洋プレートの境界の深さからサンプルを採取することに成功しました。その海面からの到達深度7752.31メートルは海洋掘削における世界最長を記録しました。また、将来には人類未踏のマントルまで到達することも目指しています。大深度まで深海底を掘ることが可能なライザー掘削システムと、船底の6基のスラスターを自動制御することで洋上で同じ位置を保つことのできる船位保持システムを備えています。

潜入！世界一ファクトリー No.127

写真



有人潜水調査船「しんかい6500」

海洋研究開発機構

ここがスゴい！

深さ6500mの深海では、指先ほどの広さに約680kgもの水圧がかかります。その水圧に耐えるため、定員3名のコックピットは厚さ75mmの「チタン合金」で覆われた「耐圧殻(たいあつこく)」の中にあります。耐圧殻に少しでも歪みがあると、その部分が水圧に弱くなってしまいます。そのため、直径2mの耐圧殻は、どこからどう測っても誤差は0.5mm以内という非常に高精度な技術で、完全な球に近い形をしています。

潜入！世界一ファクトリー No.128

写真



Hi-net（高感度地震観測網）

独立行政法人 防災科学技術研究所

ここがスゴい！

防災科学技術研究所のHi-netは、1995年の阪神・淡路大震災を契機に整備が進められた日本の地震観測網。2013年時点で観測施設は約800カ所、20km間隔という世界でも前例のない高い密度で全国をカバーしています。地表の「雑音」の影響を避けるため、深さ100m以上の井戸底に高感度の地震計を設置することにより、M1にも満たない微小な地震まで検知可能となりました。2013年現在、日本全国で毎日、数百個の微小な地震を検知しています。緊急地震速報以外にも、地球内部構造を解明するための研究にも活用されています。

潜入！世界一ファクトリー No.129

映像



独立行政法人情報通信研究機構

DAEDALUS-VIZ（ダイダロスビズ）

独立行政法人 情報通信研究機構

ここがスゴい！

「DAEDALUS」は「nicter」の大規模ダークネット観測網を活用した「対サイバー攻撃アラートシステム」。これを使えば、ネットワークなどが攻撃されているようすを「リアルタイムに」可視化できます。電子情報を視覚化したSFのようなビジュアルが世界で反響をよび、YouTubeでの再生回数は2013年4月時点で58万回超。「セキュリティの重要性を認識してもらおう」という外部公開の目的を超えて、日本の先駆的なサイバーセキュリティ技術を世界に知らしめる結果となりました。

潜入！世界一ファクトリー No.130 **実物**



軽自動車エンジン

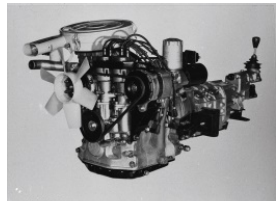
ダイハツ工業 株式会社

ここがスゴい！

・ダイハツ・ZD型エンジン(1959年)
ミゼット後期型(MP3型)に搭載された排気量305ccの軽自動車用エンジン。走りの良さと、ユーモラスなテレビコマーシャルにより日本中で活躍。

・ダイハツ・KF型エンジン(2012年)
昨年12月発売のムーヴに搭載された排気量658ccの軽自動車用エンジン。燃焼効率向上と、エネルギーロス低減により優れた低燃費を実現。

潜入！世界一ファクトリー No.131 **実物**



ロータリーエンジン10A型 (1967年) 個人蔵

ここがスゴい！

1967年に世界初の量産化に成功した革新的エンジン。同年、コスモスポーツに搭載し発売。その滑らかさと高性能で世界中を驚かせた、自動車用として世界初の2ローター式ロータリーエンジン。

潜入！世界一ファクトリー No.132 **実物**



CVCC Engine

1972.10

CIVIC CVCCエンジン (1973年)

本田技研工業 株式会社

ここがスゴい！

当時、世界で最も厳しいとされたアメリカの排ガス規制法(モスキー法)を、世界で初めてクリアしたエンジン。日本機械学会制定の機械遺産(6号)に認定(2007年)。(ホンダコレクションホール収蔵車輛)

潜入！世界一ファクトリー No.133 **実物**



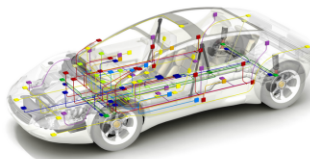
初代プリウス (NHW10) のパワーユニット (1997年)

トヨタ自動車 株式会社

ここがスゴい！

20世紀中に発売された世界初の量産型ハイブリッドカーのパワーユニット。ハイブリッドシステムはこのほかに、バッテリーおよびコントロールユニットで構成。

潜入！世界一ファクトリー No.134 **実物**



クルマの中で活躍する半導体

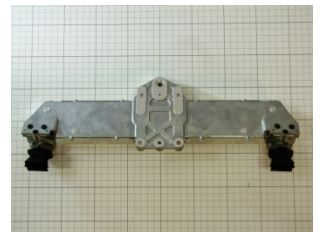
ルネサス エレクトロニクス 株式会社

ここがスゴい！

エンジン、エアバッグ、カーナビなどから、ハイブリッドカー等のリチウムイオン電池まで、最近の自動車の動きのほとんどは電子制御されています。1台に組み込まれるマイコンは、なんと約50~100個。ルネサス エレクトロニクスは、この車載マイコン分野の世界シェアNo.1のグローバルカンパニーです。極寒でも灼熱でも誤作動は許されません。世界最高水準の信頼性に加え、マイコン相互のネットワーク化や、使用者に合わせて進化するマイコンなど、「快適性」を高めるさらなる進化をめざしています。

潜入！世界一ファクトリー No.135 **実物**

映像



先進運転支援システムEyeSight

富士重工業 株式会社

ここがスゴい！

「EyeSight」は独自のステレオ画像認識技術を駆使し、ステレオカメラだけで前方の交通環境を把握、8つの安全運転支援機能を実現した世界唯一のシステムです。ステレオカメラで認識した内容をもとに、必要な制御を判断しクルマを制御する指示を各ユニット(エンジン、ブレーキ、トランスミッション等)に出すことで衝突事故を回避。20年以上の地道な技術開発の成果が、ドライビングに大きな安心と楽しさをもたらします。

潜入！世界一ファクトリー No.136 **実物**



NANOハイテン®
JFEスチール 株式会社

ここがスゴい！

JFEスチールは世界で初めて、超微細NANO炭化物で強化した鋼を工業的に作ることに成功。「NANOハイテン®」は、ナノサイズの微細な物質（析出物）を鋼中にきれいに並べる（均一分散させる）ことで、鉄の持つしなやかさを維持するとともに、鉄の強さを飛躍的に向上した画期的な技術です。「NANOハイテン®」は自動車のサスペンションなどの足回り部品やエアバック部品だけでなく、ボディ補強材としても使用可能で、自動車の軽量化にも寄与しています。

潜入！世界一ファクトリー No.137 **実物**



高強度クラッキングコンロッド用鋼
新日鐵住金 株式会社

ここがスゴい！

コンロッドは、ピストンとクランクシャフトを連結し、燃焼室内の爆発力を推進力へ転換する重要な部品です。新日鐵住金は、強度と加工しやすさという、相反する特性を持つ鉄鋼材料を、最新の微細組織解析技術を駆使して開発。ロッド部とキャップ部を一体成形した後に破断分割（クラッキング）し、再度組み合わせることで製造するクラッキングコンロッドで、高強度と軽さ、製造コスト削減を同時に実現しました。現在、ホンダの主力車種に採用されています。

潜入！世界一ファクトリー No.138 **実物**



プレスによるステンレスパイプの塑性加工技術
国本工業 株式会社

ここがスゴい！

国本工業は独自のパイプ曲げ加工技術に定評があり、製造する「鍛造パイプ」は、継目がないため塩害などの腐食が起きにくく、自動車の様々なところで活躍しています。展示製品は、極寒冷地で燃焼式ヒーターを搭載するためのパイプ。既成車両の各部品の隙間に配置されるため、複雑な曲げ形状を持ち、断面形状も原形を留めないほど強度の塑性加工を必要とします。これを、加工の難しいステンレスパイプで製造することに成功しました。

潜入！世界一ファクトリー No.139 **実物**



Acura RLX door panel 2013.02.18

スチールとアルミを結合する技術
Honda

ここがスゴい！

スチールとアルミを結合する技術を開発し、従来のスチール製ドアパネルの一部にアルミの採用を可能としました。今回の開発では、スチールとアルミの「異材結合技術」だけでなく、「電食（さび）防止技術」や「熱変形抑制技術」を同時に確立する必要がありましたが、Hondaは、3つの技術開発に成功。従来のスチール製ドアパネルに対し約17%の軽量化を達成し、燃費や動力性能の向上とともに、重心が車体中心になり操縦安定性が向上しました。

潜入！世界一ファクトリー No.140 **実物**



FSW continuous welding system 2012.09.06

軽量化と高剛性化を達成したハイブリッド構造フロントサブフレーム
Honda

ここがスゴい！

スチールとアルミの異種金属を連続結合する「摩擦かくはん接合」技術を新しく開発し、世界で初めて量産車の骨格部品であるサブフレームに採用しました。この方法で、従来の溶接方法と同等以上の強度で結合が可能です。従来のスチール製のサブフレームに比べて25%の軽量化に成功し、搭載車両の燃費が向上します。接合する際の電気使用量も、約50%削減することができました。さらに、従来の溶接作業で出た火花や臭いが出ないため、製造現場の作業員にも優しい技術です。

潜入！世界一ファクトリー No.141 **実物**



ポラス電鑄®金型
KTX 株式会社

ここがスゴい！

ポラス電鑄®（でんちゅう）は、運転席やドアの内張など、皮革文様のついた自動車内装部品に使用される金型です。KTX独自の技術で、高精細な樹脂製品の一般的な生産方法とほぼ同等の品質を「凹引き（めすびき）真空成形法」で実現。同時に、製造に必要な時間とエネルギーコストを大きく短縮・減少しました。現在、国内はもちろん、アメリカ、カナダ、メキシコ、ドイツ、中国、インド、トルコなどの部品会社に金型を納入。世界中の自動車部品の製造に使われています。

潜入！世界一ファクトリー No.142

実物



角速度センサ

パナソニック 株式会社

ここがスゴい！

センサ分野では、「高精度・信頼性」に定評のあるパナソニック。「角速度センサ」はMEMS高精度微細加工技術に圧電薄膜形成技術を組み合わせた新技術で、業界最小の「小型化」を実現しました。カーナビでは、GPS電波が届かない場所でも自律航法をサポート。車両制御機能としては、自動車の旋回角度を検知し、横滑りを予防制御して、走行中の安全性を飛躍的に向上。製品サイズは従来比47%。小さな目で車両のあらゆる動きを監視・制御します。

潜入！世界一ファクトリー No.143

実物



二次電池セパレータ

日本バイリン 株式会社

ここがスゴい！

電池構を作るうえで必要不可欠なセパレータは、ハイブリッド車に搭載されるニッケル水素電池の高性能化に伴い、電池性能を大きく左右する重要な部品となっています。日本バイリンは、セパレータのポリオレフィン繊維(疎水性)に化学的処理を施し、長期間にわたる親水性を実現。この親水化技術により、電池の自己放電を大幅に抑制しました。電池に適した親水化処理、多様な電源のセパレータ生産など、同社のセパレータの技術や開発力は高く評価されています。

潜入！世界一ファクトリー No.144

実物



超電導リニアと鉄道用送電ケーブル

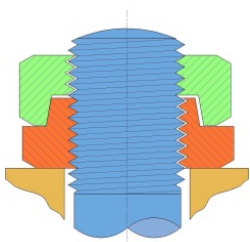
鉄道総合技術研究所

ここがスゴい！

超電導電磁石を用いたリニアモーター方式は、日本独自の技術。1962年から研究が始まり、基礎技術の開発を経て、1977年から宮崎実験線で本格的な走行試験を実施。2003年に世界最高速度の581km/hを記録しています。超電導体を応用した、鉄道を走らせるために必要な電力を送電する「直流超電導ケーブル」の開発も進んでいます。遠くまで送電するときに電圧が下がらないので、変電所が少なくて済むなどの様々な活躍が期待されています。

潜入！世界一ファクトリー No.145

実物



ハードロックナット

ハードロック工業 株式会社

ここがスゴい！

開発のヒントは、日本古来の木造建築物に使用されている“くさび”。どのような激しい振動や衝撃が繰返し発生する箇所でも、緩まないことは、さまざまな実験や解析により米国機械学会で科学的に証明されています。オンリーワンの技術「ハードロックナット」は、英国、中国、台湾、ドイツ、韓国の高速度鉄道、高速道路、東京スカイツリー等の高層建築物、産業用ロボット、新幹線、自動車など、世界各国の最新構造物に使われています。

潜入！世界一ファクトリー No.146

実物



マイクロポンプユニット

株式会社 タカコ

ここがスゴい！

油圧は大きな力を必要とする建設機械、船舶、航空機など人々の暮らしに貢献しています。タカコは、この油圧の良さを家庭や身近なところで利用できるように、高性能で世界一小型の油圧ポンプユニットを商品化しました。電動機との組み合わせにより、遠隔操作ができ、必要な場所で、必要なときだけ油圧が使える。低速回転域でも90%以上の高効率を実現。「マイクロポンプ」はその機能と性能で、少子高齢化などの社会問題や環境問題の解決に貢献します。

潜入！世界一ファクトリー No.147

実物



打ち出し板金 三次元曲面成形

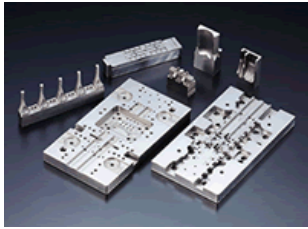
株式会社 山下工業所

ここがスゴい！

打ち出し板金の最大の特長は、専用金型なしで三次元曲面のある金属製品を作り出せることにあります。熟練職人が金属板をハンマーで何度も叩いて伸び縮みさせながら立体形状を作り出します。大量生産には不向きですが、ほんの少ししか必要とされない製品作りには最適の技術であり、エネルギーの使用量・切り粉(金属くず)・廃液の発生が少ないため、環境に大変優しい生産技術としても高く評価されています。新幹線の顔にあたる優美な先頭構体もこの技術で作られています。展示の楽器は、新幹線と同じタイプの特殊なアルミ合金製です。演奏がホームページで公開されています。

潜入！世界一ファクトリー No.148

実物



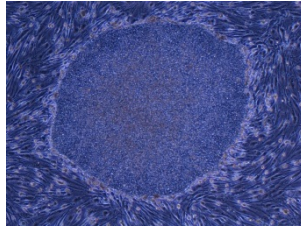
超精密金型部品と、撥水・撥油・非粘着PS細胞（人工多能性幹細胞）フッ素コーティング 株式会社 新日本テック 京都大学iPS細胞研究所 (CiRA)

ここがスゴい！

「SNフッ素コート」(特許出願中)は、膜厚1ミクロン以下、98℃以下の低温製膜により、超精密金型の精密さを損なわず、防汚・撥水・撥油機能にも優れたコーティング技術。粘着フィルム用切断刃物、サンプル切断用刃物、カテテル等の医療機器やその製造工程まで広く使用可能です。新日本テックは、超精密金型部品製造の最新技術に意欲的に取り組み、そこから数々の独自の特許技術を開発。ものづくりの快適性や生産性向上をサポートしています。

潜入！世界一ファクトリー No.149

写真



ここがスゴい！

iPS細胞は、無限に増殖することができ、体中のあらゆる種類の細胞にすることができます。医療に限らず、創薬や病気の原因を研究するなど、さまざまな分野での活躍を期待されています。山中伸弥先生は「iPS細胞は、基本的な技術さえ身につければ、誰にでもつくることができる」と言います。研究を目指す若い人々、また異分野の人々の新しい発想から、近い将来、さらに多くの研究が生み出されるでしょう。

潜入！世界一ファクトリー No.150

実物



酸化物半導体 IGZO技術 シャープ 株式会社

ここがスゴい！

シャープが開発した「IGZOディスプレイ」は、シリコンの代わりに「IGZO」技術を使った革新的なディスプレイ。「IGZO」とは、インジウム(In)・ガリウム(Ga)・亜鉛(Zn)を酸化(Oxidize)させてできた半導体。シャープが世界で初めて量産化に成功しました。スマートフォンやタブレットなどのモバイル機器の機能向上に向けた応用が期待されています。2012年冬には、「IGZOディスプレイ」を搭載したスマートフォンやタブレットが国内で発売され、高い評価をうけています。

潜入！世界一ファクトリー No.151

実物



化学強化用ガラス Dragontrail®

Dragontrail® (ドラゴントレイル) 旭硝子 株式会社

ここがスゴい！

スマートフォンを床に落として、あわてた経験はありませんか？折りたたみ式携帯とちがって、スマホはディスプレイがむき出しのため傷がつきやく、破損する危険性もあります。2011年、旭硝子が発表した「化学強化用ガラス Dragontrail®」は、一般的なガラスの数倍に相当する強度をもち、樹脂では得られない優れた耐傷性と高い質感を誇っています。その品質が世界で認められ、発表からわずか2年で、多くの機種のカバーガラスに採用されています。

潜入！世界一ファクトリー No.152

実物



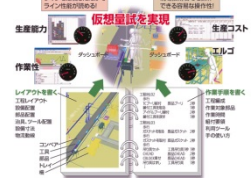
NSSC FW (フォワード) シリーズ 新日鐵住金ステンレス 株式会社

ここがスゴい！

従来のステンレスは、「耐食性」を高めるためにクロムやニッケルなどのレアメタルを多く使用していました。一方で、スズはステンレスの製造に悪影響を及ぼすことが知られていました。その影響を少なくする研究を進める中で、微量のスズ添加は「耐食性向上効果」があること、かつ微量のスズ添加であれば製造への影響もないことを発見しました。この技術を適用したNSSC FW(フォワード)シリーズは、汎用ステンレスであるSUS304に比べてクロムおよびニッケルの含有量を最大40%削減しています。天然資源の乏しい日本でのステンレス製造において、重要な省資源化技術のひとつです。

潜入！世界一ファクトリー No.153

映像



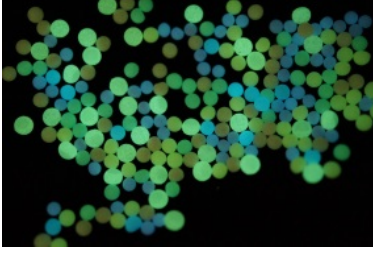
GP4 仮想工程計画・生産ラインシミュレーター 富士通株式会社

ここがスゴい！

ものづくりの現場の生産ラインを考えると、仮定の工場をコンピューターシミュレーション上に構築して試すことのできるソフトウェア。ラインで働く作業員の動きも半自動でコンピューターが計算するため、誰でも簡単な操作で生産ラインが効率よくものづくりができるように設計することができます。経済環境の変化やコストの削減など、日本のものづくりの現場を取り巻く環境が厳しい中、情報通信技術でものづくりを強化したいという思いから、このソフトウェアが開発されました。

発見！世界一ファクトリー No.154

実物



蓄光プレート（ルナウェア）

コドモエナジー 株式会社

ここがすごい！

工芸品を工業製品へ。日本の磁器発祥の地で400年の伝統をもつ「有田焼」が誇る技術、「上絵付」の絵具に蓄光顔料を含ませることで、少ない光でより明るく長く光ることのできる「ルナウェア」が誕生しました。有田焼の美術的な美しい質感。その艶にくわえて、水・火・光・汚れなどにも、磁器だからこその優れた耐久性があります。床タイルや誘導サインなど、これまでの蓄光材では不可能だった床材としての活用もでき、用途は多岐にひろがっています。

発見！世界一ライフ No.155

映像



極微弱発光検出システム

東北電子産業 株式会社

ここがすごい！

食品から「微弱な光」が発生していることをご存知ですか？ この「微弱な光」は食品の初期の酸化劣化を示す光で、新製品の開発や品質管理に大きな意味を持っています。東北電子産業が開発した計測装置は、ホタルの光の1万分の1程度の光をとらえる高感度の装置で、世界シェアの80%を獲得しています。この技術は、医療分野でも血液中の脂質過酸化物の高感度測定に利用され、ガン研究や半導体分野など世界の最先端研究開発に大きく貢献しています。

【各ゾーン詳細について】

『地球と生きる、「技」と「感性」』

ハード面でもソフト面でも、世界を驚かせる日本の製品、コンテンツ、サービスはどうして生まれるのでしょうか？豊かな四季、自然の恵み、そして自然災害とともに生きる日本人には、この風土による独特の自然観が生み出した「技」と「感性」があります。日本独特の「技」と「感性」は、人類すべての人たちが未来を生き抜くためのヒントになるかもしれません。このコーナーでは、日本の「技」と「感性」の本質を自然との共生という観点から考えます。



※「未来へつなげビッグプロジェクト」ゾーンイメージ

『未来へつなげ、ビッグプロジェクト』

たくさんの企業が、知恵や技術を結集させ、困難を乗り越え、人々に夢と希望を与えるビッグプロジェクト。東京スカイツリー^(R)や宇宙開発、新幹線など、「世界一の技と人」の総合力によって成し得る壮大なプロジェクトは、新しい街を作り、社会を変え、知的探求を続け、文化や知恵を未来へとつなぐ人類の挑戦そのものです。開発者のノートや資料、映像、画像、模型などの貴重な資料とともに、ご紹介します。

未来へつなげ、ビッグプロジェクト 5アイテム

東京スカイツリー（R）

計画：東武タワースカイツリー 株式会社 設計：株式会社 日建設計
施工：株式会社 大林組

映像

写真

難問を先端技術で解く

ここがすごい！

自立電波塔として世界一の高さを誇る東京スカイツリーの建設。「地震大国日本の、大都市の真ん中に、超高層タワーをたてる」という難問を、これまで積み重ねてきた知恵と技術、そして新しい発想の掛け合わせによって解決するというプロジェクトでした。まるで生きてるかのように、にょきにょきと上に向かって成長していく東京スカイツリーは毎日多くの人に見守られながら完成し、強い未来の街の象徴となりました。



未来へつなげ、ビッグプロジェクト 8アイテム

唐招提寺金堂平成の大改修

展示協力：唐招提寺、奈良県文化財保存事務所、
株式会社 竹中工務店、公益財団法人 竹中大工道具館

実物

模型

映像

写真

古代技術との対話

ここがすごい！

世界遺産である「古都奈良の文化財」のひとつ、759年に鑑真和上により創立された唐招提寺。その金堂の大改修は、阪神淡路大震災後を契機に耐震性能の確保を目指し、1998年から10年の歳月をかけて行なわれました。このプロジェクトは、古建築の改修において、初めてコンピューターを駆使した現代建築の「構造解析」の技術を採用し、唯一の職人の技による金堂の鷗尾を忠実に復元するなど、さまざまな時代の最高の技術が結集して実現しました。



未来へつなげ、ビッグプロジェクト 3アイテム

MRJ

展示協力：三菱航空機 株式会社

日本の翼、再び空へ

ここがすごい！

戦後初の国産旅客機YS-11以降、約40年ぶりの新しい国産旅客機として復活が期待される次世代の小型ジェット旅客機。三菱航空機(株)を筆頭とし、多くの民間企業が参加して開発が進められています。95万点におよぶ膨大な数の部品からなる飛行機の製造は、量産が実現すれば多くの雇用と経済効果を生み出すことを期待されています。日本の技術を結集した「日本の翼」の復活は、様々な夢と希望を乗せて今まさに飛び立とうとしています。

映像

模型

写真



未来へつなげ、ビッグプロジェクト 5アイテム

アルマ望遠鏡

展示協力：自然科学研究機構 国立天文台、三菱電機 株式会社

地球の目をつくる

ここがすごい！

日本の裏側、南米のチリ共和国北部にあるアタカマ砂漠では、66台ものパラボラアンテナが18キロ以上の平野にならぶ不思議な光景が見られます。日本、北アメリカ、ヨーロッパ、チリが協力する国際プロジェクトとして完成した「地球の目」アルマ電波望遠鏡です。光では見えない世界を電波でとらえ、視力6000に相当する解像度と高感度によって、銀河の誕生、物質の謎、生命のルーツを探ります。

映像

写真



未来へつなげ、ビッグプロジェクト 4アイテム

黒部川第四発電所/黒部ダム

展示協力：関西電力 株式会社

大自然への挑戦、みんなに電気を

ここがスゴい！

戦後の関西の深刻な電力不足を解消し、経済発展と人々の暮らしを支えるため、北アルプスの真ん中に巨大ダムと地下発電所を作ることは“世紀の大事業”と呼ばれる大自然への挑戦でした。人力で資材を輸送し、破砕帯という軟弱な岩盤に遭遇しながらもそれを克服して、トンネルを作り、湧水や積雪、厳しい寒さの中での作業を続けるなど、工事は難航を極めた。工事着工依頼、7年の歳月を経て、延べ1,000万人を動員し、昭和38年6月に完成。施工から半世紀を経た今も、関西の重要な発電所の一つとして関西に電気を送り続け、現在は観光地としても多くの方が訪れています。四季折々にその表情を変え、自然と共に人々を魅了し続けています。

その他

映像

写真



未来へつなげ、ビッグプロジェクト 8アイテム

日本の宇宙開発

展示協力：宇宙航空研究開発機構

宇宙をもっと身近に

ここがスゴい！

1955年の長さ23cmの超小型ロケット「ペンシルロケット」から始まった日本の宇宙開発。他国が小型化に苦勞して実用化する道を歩む中、小さなロケットを大型化する道を歩んだ日本の技術は独自の発展を遂げました。そして、誰もがやろうとしなかった技術を実現させ、世界が驚く数々の業績を残してきました。小型化・省力化をお家芸とする日本の宇宙開発は、様々な輸送技術や探索技術の実証機など、宇宙をもっと身近にするものとして世界中が注目しています。

映像

模型

写真



未来へつなげ、ビッグプロジェクト 10アイテム

新幹線

展示協力：北海道旅客鉄道 株式会社、東海旅客鉄道 株式会社、東日本旅客鉄道 株式会社、西日本旅客鉄道 株式会社、九州旅客鉄道 株式会社

どこまでも、確実に

ここがスゴい！

1964年、東京―新大阪間を結び、「夢の超特急」としてデビューした新幹線。その開発は、国家プロジェクトとして、当時の日本中の技術の精鋭たちによる知恵と技術を集め、先鋭的な開発思想のもと、建設期間6年間というスピードで実現しました。開業以来、新幹線は一日も休むことなく乗客を運び、日本の経済や文化の発展を支えてきました。その安全性、信頼性、利便性、快適性、環境性能は、日本が生み出す「技術とサービスの総合力」の象徴と言えます。

その他

模型

映像

写真



【各ゾーン詳細について】

『みんなで作る世界一へ』

このコーナーでは、訪れた全ての人々が、参加者となり、これまで見てきた世界一のものたちに、世界一のスタンディングオベーションを残して展示を締めくくります。ゾーン入り口に設置されたカメラで拍手している姿を録音すると、その姿がスクリーン上に現れ、それまでに録画された来場者の拍手と重なっていきます。多くの人が参加すればするほど、重なる拍手も大きくなり、拍手自体が世界一の拍手となってイベントテーマである“世界一”を体験することができ、日本の技と人への賞賛とともに、未来への希望を「拍手」に乗せて、世界一のフィナーレインスタレーションを作ります。

『すごい！ ステージ』

世界一の技術、製品、サービスは、すべて人によって支えられています。『すごい！ ステージ』では人にスポットを当て、「世界一の技を持った人」や「各界の第一人者や専門家」、「世界一の製品プロジェクトに関わった人」などが129日間、毎日日替わりで登場。各分野の最先端情報をわかりやすく、おもしろく聞ける他、楽しいパフォーマンスが体験できます。知的好奇心と生の世界一を実感できる驚きのステージです。



※「すごい！ ステージ」ゾーンイメージ

【「すごい！ステージ」4/26～5/31 ステージカレンダー】

THE 世界一

世界に誇る ニッポン人が毎日登場!

すごい！ステージPROGRAM 4/26～5/31

※「ギネス世界記録™に挑戦」では、世界最長の「組紐」作りに挑戦します。
※プログラムは予告なく変更になる場合がございます。
※プログラムは10:30～11:00開始程度を予定しております。

<p>28日</p> <p>20世紀最大の発明 インスタントラーメン 11:30～/13:00～ トークライブ 岡井文雄 【フジテレビミュージックTV 番組】</p> <p>組紐と宇宙をつなぐ(60分) 15:00～ トークライブ 横山哲郎(JAXA)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 17:00～</p>	<p>29月・祝</p> <p>カリカチュア(誇張似顔絵) 世界一の技と由來 13:00～/17:00～ トークライブ 渡辺孝行 【NHKエデュテイメント・マネージメント】</p> <p>ロボットで未来を切り開く(60分) 15:00～ トークライブ 森田泰弘(JAXA)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>30火</p> <p>太陽に負けない翼で宇宙へ(60分) 15:00～ トークライブ 森倉(JAXA)</p> <p>日本の伝統技・鬼瓦職人 18:30～ トークライブ 梶川亮治(鬼飾)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>31水</p> <p>宇宙への挑戦(60分) 13:00～ トークライブ 長友正徳(JAXA)</p> <p>「コロロ」を持ったロボットを創りた! 18:30～/18:30～ トークライブ 大和直夫(ワイズトーン)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>2木</p> <p>木桶の技を世界へ発信 中川大工 比良工房 15:00～/18:30～ トークライブ(講演 中川周士 【中川大工 比良工房】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>3金・祝</p> <p>世界一グース 13:00～/15:00～ パフォーマンストークライブ 匿名建一</p> <p>芸術的なクラフティングスタイルで 世界で活躍するトップクライマー 17:00～ トークライブ 平山ユージン【トウベースキャンプ】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>4土・祝</p> <p>世界初!日本一船組工の旅 11:30～ トークライブ(講演 新川寿治(舟尾(船組工))</p> <p>何回とべるかな?なつとび世界記録 13:00～/15:00～ パフォーマンストークライブ 村尾真貴 【なつとびギネス世界記録™保持者】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 17:00～</p>
<p>5日</p> <p>カンセンジャー500ヒーローショー 11:30～/13:00～ ヒロコショー カンセンジャー【毎日日本】</p> <p>宇宙への究極の挑戦 ALMA望遠鏡 15:00～/17:00～ トークライブ 平松正樹 【国立天文台チ観測所】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>6月・休</p> <p>LaQハクセによるLaQ教室 13:00～/15:00～ ワークショップ 華島真由(131スタジオ)</p> <p>ペガサスで飛べ! やましいボーカーチャンピオン 17:00～ トークライブ(講演 木原直哉</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>7火</p> <p>絶滅危機? ニホンウナギを救う「完全養殖技術」 13:00～/15:00～ トークライブ 田中秀樹(独)水産総合研究センター)</p> <p>旬の食材を鮮度よく元気に提供する 寿司屋ものづくり 18:30～ トークライブ 和泉康夫(関西日本テック)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>8水</p> <p>夢はオーロラを超えて! 15:00～/18:30～ トークライブ 藤原洋一</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>9木</p> <p>クマロボの 完全養殖技術 15:00～/18:30～ トークライブ 宮下 隆 【筑波大学水産研究所】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>10金</p> <p>「遊者が地球を救う!?」 コロクリット線化大作戦 15:00～/18:30～ トークライブ 佐藤賢明(日本ナチュロク隊)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>11土</p> <p>熊野古道(90分) 13:00～ トークライブ 谷津智(熊野古道部)の会 熊野本宮電燈塔)</p> <p>フリースタイル フットボール世界一 15:00～/17:00～ パフォーマンストークライブ 塔田祥太郎</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>
<p>12日</p> <p>世界初のレトルト食品 「ボシカレ」45年の歩み 13:00～/15:00～ トークライブ 堀内忠生(大塚食品)</p> <p>社寺建築会館 ～世界最古の企業が伝える匠の技～ 17:00～ パフォーマンストークライブ 匠会棟梁【阿金組】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>13月</p> <p>高齢者住民による世界最大の 空き缶オブジェ制作の挑戦 15:00～/18:30～ トークライブ 野村幸治(NPO法人住民の力 理事長)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>14火</p> <p>日本の伝統食・土饅料理のために、 すべての熟練に对应すとなべ、 マシカルとなべ 15:00～/18:30～ トークライブ 船木得志(熊おーん)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>15水</p> <p>市民がつくる大阪の景観 15:00～/18:30～ トークライブ 藤本美子 【京都市立芸術大学 教授】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>16木</p> <p>世界一が溢れる国、日本 15:00～/18:30～ トークライブ 多賀谷克彦【朝日新聞編集委員】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>17金</p> <p>七代目主人の手前味噌な話 ～秘けるというここと～ 15:00～ トークライブ 金澤忠俊(米恵味噌本店)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>18土</p> <p>世界一のハーモニカ演奏 13:00～/15:00～ トークライブ(講演 大竹英二 【ハーモニカ世界チャンピオン】</p> <p>世界を魅了する日本の伝統芸能・歌舞伎 17:00～ トークライブ おくだ健太郎</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>
<p>19日</p> <p>スポーツチャンバラ教室 11:30～/13:00～ ワークショップ(トークライブ) 林光一【(社)日本スポーツチャンバラ協会】</p> <p>世界初!オンリーワン商品 「有田焼万華鏡」有田焼万華鏡 15:00～/17:00～ トークライブ 石川康廣(有田焼万華鏡商会)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>20月</p> <p>伝統は革新の連続 ～変わらぬために変わり続ける～ 15:00～/18:30～ トークライブ 玉川 晶行(東玉川堂)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>21火</p> <p>世界から見た 「ケール」で「ワンダー」な 日本でマングラフ 15:00～/18:30～ トークライブ 吉村和真(京都国際マンガミュージアム)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>22水</p> <p>日本唯一の木版本出版社 印刷のルーツ 木版刷りを今に伝えるその仕事 15:00～/18:30～ トークライブ 山田雅隆【熊野神堂(うんそうどう)】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>23木</p> <p>世界初!ボンナノチューブ、 プリントコラーニング導電性繊維の開発 15:00～/18:30～ トークライブ 蜂谷雅明(染工染色院)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>24金</p> <p>「生活文化創造とスイーツバージョン」 15:00～/18:30～ トークライブ 下村治生(熊風月堂)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>25土</p> <p>world's best balloon dresses ～世界一のバルーン ドレスコレクション～ 13:00～ トークライブ(講演 15:00～/17:00～ ファッションショー 山田由香 【熊グローバルイーネットワーク】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>
<p>26日</p> <p>携帯型風力発電装置 13:00～ トークライブ 岡田弘【ニューパワー㈱】</p> <p>世界一 チョコレート キャンディーの彫刻 15:00～/17:00～ トークライブ 木村幸子 【東京女子大学トワースール】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>27月</p> <p>進化する樹液・漆 15:00～ トークライブ</p> <p>伝統を現代に活かす 18:30～ トークライブ 坂本英夫 【坂本乙造商店】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>28火</p> <p>世紀の大事業 黒部ダム建設 15:00～ トークライブ 奥野敏雄(元関西電力 黒部建設所)</p> <p>飲み食い世界一の大飯 18:30～ トークライブ 江弘 敬</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>29水</p> <p>独自の電鍍技術ナンバーワン 15:00～/18:30～ トークライブ 野田泰義(KTX㈱)</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 13:00～</p>	<p>30木</p> <p>世界一の 人材のつくり方 15:00～/18:30～ トークライブ 藤野裕美 【NTS オージャー】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>31金</p> <p>iPhoneアプリの魅力(90分) 15:00～/18:30～ トークライブ 村井智雄 【アップバンク㈱】</p> <p>ギネス世界記録™に挑戦! / 11:30～</p>	<p>Coming Soon</p>




※出演者は、ステージ内容は予告なく変更する場合がございます。
6月以降のスケジュール・内容などにつきましては、決定次第、HP上にてご案内します。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	4/26(金) 13:00~	出演者	京都府ダブルダッチ協会 オルトタイプ	内容	
タイトル	ギネス世界記録™2種目保持 関西唯一のプロダブルダッチ パフォーマンスチーム				
	<p>ステージ内容</p> <p>2本の縄を使って跳ぶ縄跳び競技、ダブルダッチにおけるギネス世界記録™を2つ保持しているプロダブルダッチパフォーマンスチーム。 現在西日本で唯一のプロとして自ら多くのダブルダッチイベントを主催し、全国的にダブルダッチの普及活動を行う彼らの熱いパフォーマンスを披露。</p>				
出演日	4/26(金) 15:00~	出演者	ストリーマーコーヒーカンパニー 澤田 洋史	内容	
タイトル	ラテアートチャンピオン澤田洋史による～ラテアートが出来るまで～				
	<p>ステージ内容</p> <p>2008【reePourラテアートワールドチャンピオン】歴代最高スコア・アジア人初のチャンピオン）ストリーマーコーヒーカンパニー代表。ラテアーティスト/パリスタトレーナー&カフェコンサルタント/など数々の肩書を持ち、ナレッジキャピタル1Fのメルセデス・ベンツ コネクション、ダウンステアーズコーヒーのメニュー監修も行う。世界最高レベルのラテアーティストがコーヒーについての熱いこだわりを語る。</p>				
出演日	4/27(土) 13:00~、15:00~	出演者	内野 洋平	内容	 
タイトル	BMX世界一への壁				
	<p>ステージ内容</p> <p>20インチ径ホイールを持つ競技用自転車BMX。 2008年6月アメリカのニューオーリンズで行われた世界選手権「V00 D00 JAM」で初の世界タイトルを獲得、本大会初の日本人チャンピオンとして輝いた内野洋平氏。BMX界におけるアカデミー賞「NORA CUP」を受賞し、BMX FLATLAND WORLD CIRCUIT（公式世界戦）で3戦中2戦優勝、1戦2位と圧倒的な強さで優勝。BMXの歴史に残る偉業を成し遂げたトークとパフォーマンスを披露。</p>				
出演日	4/27(土) 17:00~	出演者	株式会社 REKO INTERNATIONAL REKO	内容	 
タイトル	初代世界チャンピオンポールダンサー REKO ～光のあたるステージへ～				
	<p>ステージ内容</p> <p>MISS POLE DANCE 2005優勝、初代世界チャンピオン。WORLD POLE SPORT & FITNESS 2009第5位。 World Pole Sport Fitness世界大会決勝でのジャッジをはじめ各種海外ポールダンス大会のジャッジをつとめるREKOが登場。トークとポールダンス的な視点から生み出すフィットネスのパフォーマンスを披露。</p>				
出演日	4/28(日) 11:30~、13:00~	出演者	カップヌードルミュージアム 館長 筒井 之隆	内容	
タイトル	20世紀最大の発明 インスタントラーメン				
	<p>ステージ内容</p> <p>1958年に大阪府池田市で誕生し、世界中で年間982億食も食べられる世界産業の礎「世界初のインスタントラーメン『チキンラーメン』」。 1971年に発売し、究極のラーメンと呼ばれる「世界初のカップ麺『カップヌードル』」は、世界80カ国で累計317億食以上を売った世界のブランド。 2度の大発明を成し遂げた安藤百福の知られざる開発秘話をカップヌードルミュージアムの館長が講演を行う。</p>				
出演日	4/28(日) 15:00~(60分)	出演者	JAXA 有人宇宙環境利用 ミッション本部 参与 横山 哲朗	内容	
タイトル	地球と宇宙をつなぐ				
	<p>ステージ内容</p> <p>JAXAは国際宇宙ステーションに物資補給するための、世界で初めてのランデブードッキングの手法を開発、2009年に「つうとり」で実証飛行し、これまで3回の飛行に成功。同手法は米国民間企業「スペースX社」のドラゴン宇宙船にも2012年に採用され飛行した。さらにオービタル社にも今夏に採用され飛行する予定。また、JAXAでは同方式の地上要員の事前訓練のための遠隔シミュレーション環境も整備されている。地球と宇宙をつなぐ内容の講演を行う。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	4/29(月) 13:00～、17:00～	出演者	株式会社 トローイングスタジオ・マネージメント 渡辺 孝行	内容	 
タイトル	カリカチュア 誇張(似顔絵)世界一の技と由来				
	<p>ステージ内容</p> <p>2012年11月にアメリカテキサス州で開催された「2012.ISCA.カリカチュア 似顔絵)世界大会」にて、堂々の総合優勝を果たし、世界一の座を獲得した渡辺孝行氏が登場。渡辺氏が似顔絵を描く際に気をつけていることや、顔の特徴を捉えるコツを話していただくと共に簡単な似顔絵ワークショップを行う。</p>				
出演日	4/29(月) 15:00～ (60分)	出演者	JAXA 宇宙飛行工学研究系 教授 イブシロンロケットプロダクトマネージャ 森田 泰弘	内容	
タイトル	ロケットで未来を切り開く				
	<p>ステージ内容</p> <p>打ち上げシステムの革新により、打ち上げに向けた準備を世界のロケットの中で最短わずか一週間でできるようにコンパクト化したイブシロンロケットを始め、日本の宇宙事業の今と未来について講演を行う。</p>				
出演日	4/30(火) 15:00～	出演者	JAXA 宇宙科学研究所 宇宙飛行工学研究系 助教 森 治	内容	
タイトル	太陽に負けない翼で宇宙へ				
	<p>ステージ内容</p> <p>2010年5月に金星探査機「あかつき」と相乗りで打ち上げられ、宇宙空間で帆を広げ、太陽の光を受けて加速 航行するイカロス。更に、帆の一部に貼り付けた薄膜太陽電池が発電できることを世界で初めて実証。日本が誇る宇宙技術について講演を行う。</p>				
出演日	4/30(火) 18:30～	出演者	鬼師 梶川 亮治	内容	
タイトル	日本の伝統技・鬼瓦職人				
	<p>ステージ内容</p> <p>三州鬼瓦の創始者・山本吉兵衛氏の伝統を守りつつ、現代に対応した鬼瓦を追及する鬼師の梶川亮治氏が登場しその技術について、講演を行う。</p>				
出演日	5/1(水) 13:00～ (60分)	出演者	JAXA システムズ・エンジニアリング推進室 特任担当役 OB 長友 正徳	内容	
タイトル	宇宙への挑戦				
	<p>ステージ内容</p> <p>長年にわたりロケットや国際宇宙ステーションの開発に従事した長友正徳氏が登場。国内外の宇宙開発の今と未来についてわかりやすく解説する。</p>				
出演日	5/1(水) 15:00～、18:30～	出演者	ヴイストン株式会社 代表取締役 大和信夫	内容	
タイトル	「ロコロ」を持ったロボットを創りたい！				
	<p>ステージ内容</p> <p>小型高性能の二足歩行ロボットを製造 販売するヴイストン株式会社。2004年よりロボカップ世界大会5連覇を達成、大阪市長より特別表彰を受ける。2010年経済産業省「関西デザイン撰」に選定された同社が、人間型二足歩行ロボットの最新の技術を解説する。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/2(木) 15:00~、18:30~	出演者	中川木工芸比良工房 中川 周士	内容	トーク 
タイトル	木桶の技を世界へ発信 中川木工芸 比良工房				
	<p>ステージ内容</p> <p>木工芸で国の重要無形文化財保持者(人間国宝)に認定された父(中川清司)に師事。日本の伝統工芸、木桶技法をアレンジし世界へ発信する中川周士氏が登場。伝統工芸の復興を目指す職人の試みに、海外からも高い評価を受け、フランスのシャンパンブランド「ドンペリニヨン」も賛同。ステージでは、技の紹介と実演を行う。</p>				
出演日	5/3(金) 13:00~、15:00~	出演者	蛭名 健一	内容	トーク 
タイトル	世界一ダンス				
	<p>ステージ内容</p> <p>トップアーティストの登竜門として有名なNYハーレムのアポロシアターで毎週水曜日に行われている元祖アマチュアナイトで2001年度に日本人初の年間総合チャンピオン。2007年には劇場でのアマチュアナイト、TV版のShow time at the Apolloと、アポロシアター史上唯一の2度の年間チャンピオンを果たした蛭名健一氏。ステージでは、トークと脅威のパフォーマンスを披露。</p>				
出演日	5/3(金) 17:00~	出演者	平山 ユージ	内容	トーク 
タイトル	芸術的なクライミングスタイルで世界で活躍するトップクライマー				
	<p>ステージ内容</p> <p>17歳にして日本のトップクライマーとなり、19歳から国際コンペを転戦。2度のワールドカップ総合優勝を果たすほか、数々の大会で優勝する。世界最難クラックのひとつスフィンクス・クラック5.13b/cオンサイト、モータル・コンバット5.14aオンサイト、エルキャピタン・サラテをレジットトゥレジットでワンデイ・オールフリー、ノーズ・スピードアッセント世界最速2時間48分など、数々の伝説的記録を生み出してきた世界最高のクライマーが半生を語る。</p>				
出演日	5/4(土) 11:30~	出演者	飴細工 寿庵 前川 寿浩	内容	トーク 
タイトル	世界初！日本一周飴細工の旅				
	<p>ステージ内容</p> <p>2009年に世界で初めて「飴細工の旅 日本一周」を達成。自転車にて飴細工製造・販売を営み、大阪市内24区大阪府内33市2町1村を2007年に街角販売達成。2008年には自転車にリヤカーを連結させチャリヤカーと名付け旅立ち1年半を要し2009年「日本一周した前川寿浩氏が旅の思い出を語り共に飴細工の実演を行う。</p>				
出演日	5/4(土) 13:00~、15:00~	出演者	なわとびギネス世界記録™保持者 村尾 真美 まみちゃん)	内容	
タイトル	何回とべるかな？なわとび世界記録				
	<p>ステージ内容</p> <p>世界で女性初の5重跳びの体現者にしてGuinness World Record holder。全日本女子の世界では無類の強さを誇る無敵のフリースタイル女王、村尾真美氏(まみちゃん)がステージに登場し、アクロバティックな縄跳びとスピード感のある連続技を得意とする次世代のガールズパフォーマンスを披露。</p>				
出演日	5/5(日) 11:30~、13:00~	出演者	カンセンジャー JR西日本担当者	内容	トーク 
タイトル	カンセンジャー500 ヒーローショー				
	<p>ステージ内容</p> <p>日本が世界に誇る鉄道技術「新幹線」をモチーフにしたヒーロー！500系新幹線をモチーフとしており、鉄道の日である2012年10月14日に大阪市港区の交通科学博物館でデビューしたカンセンジャーがステージに登場し、車内マナー向上を訴える。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/5(日) 15:00～、17:00～	出演者	国立天文台チリ観測所 助教 平松 正顕	内容	講演
タイトル	宇宙への究極の挑戦 ALMA 望遠鏡				
	<p>ステージ内容</p> <p>チリの標高5000mの高原に建設された、巨大な電波望遠鏡ALMA(アルマ)。 その解像力はすばる望遠鏡など、世界最高性能の光学望遠鏡の10倍もあり、最大で東京にある1円玉を大阪から見分けられるほどの解像力を誇る。世界一の性能で探る惑星や生命の起源、宇宙の謎について講演。</p>				
出演日	5/6(月) 13:00～、15:00～	出演者	ヨシリツ株式会社 善積 良介	内容	ワークショップ
タイトル	LaQ ハカセによるLaQ 教室				
	<p>ステージ内容</p> <p>1994年に登場した従来のブロックと異なり曲面や球体を作ることができる知育玩具LaQ。 10色・2種類の基本パーツと5種類のジョイントパーツで平面・立体・球体など、様々な形を作ることができ、子供だけでなく大人も本格的に楽しめ、世界の玩具アワードで数々の賞を受賞。LaQを使ったワークショップを行う。</p>				
出演日	5/6(月) 17:00～	出演者	プロポーカー選手 木原 直哉	内容	トーク 実演
タイトル	ベガスで暴れろ！ やさしいポーカーチャンプ				
	<p>ステージ内容</p> <p>米国ラスベガスで2012年6月に開催された第43回ポーカー世界選手権で、初の日本人優勝者として名を刻んだ木原直哉氏が登場。 ポーカーで勝つ秘訣や大会に出場した際の話、ポーカーの実演を行う。</p>				
出演日	5/7(火) 13:00～、15:00～	出演者	水産総合研究センター 田中 秀樹	内容	講演
タイトル	絶滅危惧！？ニホンウナギを救う 完全養殖技術				
	<p>ステージ内容</p> <p>ウナギの養殖は天然の稚魚を捕獲して育てているが、ニホンウナギを初めとしてヨーロッパウナギやアメリカウナギなどで資源の激減が危惧されている。水産総合研究センターが世界で初めて成功したウナギの完全養殖技術は、養殖ウナギから採卵して人工ふ化し次世代の稚魚を育てる技術であり、今後大量生産が実現すれば天然資源に影響を与えることなく安心してウナギを食べることが出来ると同時に、天然資源の回復にも役立つことが期待されており、その完全養殖技術について講演を行う。</p>				
出演日	5/7(火) 18:30～	出演者	株式会社 新日本テック 和泉 康夫	内容	講演
タイトル	旬のネタを鮮度よく元気に提供する寿司屋型ものづくり				
	<p>ステージ内容</p> <p>PhoneやPadに使用される電子部品や、カテーテルなどの医療機器、レンズなどの光学機器を製造する超精密金型の製作を得意とする新日本テック。平成24年第4回ものづくり日本大賞優秀賞受賞のレーザー技術をはじめ、様々な独自技術を開発して、旬のネタを鮮度よく、明るく元気に提供する「寿司屋型ものづくり」を進めている。ステージでは、その「寿司屋型ものづくり」について講演を行う。</p>				
出演日	5/8(水) 15:00～、18:30～	出演者	篠原 洋一	内容	講演
タイトル	夢はオーロラを超えて！				
	<p>ステージ内容</p> <p>1991年、第33次南極地域観測隊の調理担当として南極での越冬を経験。 2008年、再び第50次南極地域観測隊の調理担当に。2010年帰国。 日本郵船「飛鳥」飛鳥Ⅱ」で和食の責任者として14年間、世界一周を9回、70か国200都市を巡った経験を基にした体験談を軸に講演を行う。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/9(木) 15:00～、18:30～	出演者	近畿大学水産研究所 所長 宮下 盛	内容	
タイトル	クロマグロの完全養殖技術				
	<p>ステージ内容</p> <p>完全養殖技術は天然資源に頼らずに魚類養殖を継続できることから、地球規模で海洋資源の減少を防ぐとともに、養殖」という安定的、計画的かつ経済的に世界の食糧不足問題の解決に大きく貢献している。近畿大学が成功したクロマグロの完全養殖技術についての講演を行う。</p>				
出演日	5/10(金) 15:00～、18:30～	出演者	日本ナチュロック 株式会社 代表取締役社長 佐藤 俊明	内容	
タイトル	溶岩が地球を救う!？」コンクリート緑化大作戦				
	<p>ステージ内容</p> <p>温暖化から地球を救え！ 溶岩パネルで壁面緑化・屋上緑化を推進する日本ナチュロック。コンクリートに溶岩パネルを貼りつけることで緑化と都市を冷やすことができる溶岩パネルの秘密について講演を行う。</p>				
出演日	5/11(土) 13:00～	出演者	熊野本宮観光協会 熊野本宮語り部の会 谷口 佳子	内容	
タイトル	熊野古道				
	<p>ステージ内容</p> <p>世界遺産、熊野古道。古(いにしえ)の人々が歩いたその道を現代に伝える語り部として、過去と未来を繋ぐ役割を担う「熊野本宮観光協会 語り部の会」による講演を行う。</p>				
出演日	5/11(土) 15:00～、17:00～	出演者	株式会社 サニーサイドアップ 徳田 耕太郎	内容	 
タイトル	フリースタイルフットボール世界一				
	<p>ステージ内容</p> <p>2012年、イタリアで開催されたフリースタイル・フットボール世界大会で、日本人として初の優勝。アクロバティックなボールさばきで世界を魅了した徳田耕太郎が登場。ステージ上でその華麗な技を披露。</p>				
出演日	5/12(日) 13:00～、15:00～	出演者	大塚食品 株式会社 マーケティング事業部 レトルト製品担当 垣内 壮平	内容	
タイトル	世界初のレトルト食品「ボンカレー」45年の歩み				
	<p>ステージ内容</p> <p>1968年世界初の市販用レトルト食品「ボンカレー」を発売。発売から5年後には、美味しさや手軽さが認められ年間販売数量が1億食に。その発売当時の開発秘話を紹介する。</p>				
出演日	5/12(日) 17:00～	出演者	金剛組 匠会棟梁衆	内容	 
タイトル	社寺建築金剛組～世界最古の企業が伝える匠の技～				
	<p>ステージ内容</p> <p>578年、聖徳太子の命を受け四天王寺を建立。創業以来1430年余にわたり、伝統の技術と心を伝える世界最古の企業。ステージ上では、棟梁による鮑(かんな)の削りパフォーマンスを披露。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/13(月) 15:00～、18:30～	出演者	NPO法人住民の力 理事長	内容	講演
タイトル	高齢者住民による世界最大のアルミ缶オブジェ製作の挑戦				
	<p>ステージ内容</p> <p>NPO法人 住民の力は、同団体と高齢者住民によって実施したギネス世界記録™「アルミ缶を使った世界最大のオブジェ」制作への挑戦が、ギネスワールドレコーズが正式に認定。その経緯について講演を行う。</p>				
出演日	5/14(火) 15:00～、18:30～	出演者	株式会社 オーシン 厨房機器事業部 柏木 将志	内容	講演
タイトル	日本の伝統食・土鍋料理のために、すべての熱源に対応するどなべ。マジカルどなべ				
	<p>ステージ内容</p> <p>全熱源対応の土鍋が、全国で唯一オンリーワン製品として認定。その開発の秘訣と苦労したポイントなどについて講演を行う。</p>				
出演日	5/15(水) 15:00～、18:30～	出演者	京都市立芸術大学 教授 藤本 英子	内容	講演
タイトル	市民がつくる大阪の景観				
	<p>ステージ内容</p> <p>国土交通省他、京都府下、大阪府下、兵庫県下の多くの自治体で景観や都市計画関連のアドバイザーなど、各種委員を務める。ステージでは景観アドバイザーの視点から、大阪の景観づくりについて講演を行う。</p>				
出演日	5/16(木) 15:00～、18:30～	出演者	朝日新聞 編集委員 多賀谷 克彦	内容	講演
タイトル	世界一が溢れる国、日本				
	<p>ステージ内容</p> <p>大阪在勤の朝日新聞編集委員。実は沢山の世界一がある日本。グランフロント大阪はもちろん、大阪駅を始めとした大阪駅周辺の再開発、百貨店のリニューアルなど新しい事が次々と起こっている大阪の今とこれからを語る。</p>				
出演日	5/17(金) 15:00～、18:30～	出演者	米忠味噌本店 七代目 金澤 忠俊	内容	トーク ワークショップ
タイトル	七代目主人の手前味噌な話～続けるということ～				
	<p>ステージ内容</p> <p>創業、文政3年（1750年代）。大正、昭和、平成と代々続き、陛下ご来阪の節にはご食膳にのぼる。お味噌の歴史についてトークショーと作り方の実演を行う。</p>				
出演日	5/18(土) 13:00～、15:00～	出演者	ハーモニカ世界チャンピオン 大竹 英二	内容	トーク ライブ
タイトル	世界一のハーモニカ演奏				
	<p>ステージ内容</p> <p>2001年ドイツでの世界ハーモニカコンテストにて優勝。ハーモニカ世界チャンピオンとして活躍中。ステージで生演奏を披露。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/18(土) 17.00~	出演者	おぐだ 健太郎	内容	講演
タイトル	世界を魅了する日本の伝統芸能 歌舞伎				
 <p>ステージ内容</p> <p>日本の伝統芸能として世界に知られる「歌舞伎」をわかりやすく解説。 歌舞伎ソムリエ」として活動中のおぐだ健太郎氏が講演を行う。</p>					
出演日	5/19(日) 11.30~、13.00~	出演者	公益社団法人 日本スポーツチャンバラ協会	内容	トーク 
タイトル	スポーツチャンバラ教室				
 <p>ステージ内容</p> <p>子供達のチャンバラをスポーツとし、2013年に39回目の世界選手権大会の開催を迎えるスポーツチャンバラ。 世界の老若男女が安全かつ公平にプレーでき、今では日本発の健康スポーツとして、多くの国の多くの剣士が誕生。 ステージではチャンピオンをお招きし、チャンバラ教室を実施する。</p>					
出演日	5/19(日) 15.00~、17.00~	出演者	有限会社 佐賀ダンボール商会 石川 慶蔵	内容	講演
タイトル	世界初！オンリーワン商品「有田焼万華鏡」有田焼万年筆」				
 <p>ステージ内容</p> <p>有田焼は世界中の人に感動を与えるアートとしての伝統工芸。有田焼万華鏡は、サイズを管理することが難しい磁器の筒を、高い精度で製作する技法を開発し超精密な金具や硝子等と接合させ完成させた。有田焼万年筆は、その技術に加え、ニューセラ製作時の研磨技術を更に進化させて応用し100分の1ミリという精度の高い磁器を製作、金具と接合させた。2008年、「日本ものづくり日本大賞」優秀賞（経済産業省）を受賞した(有)佐賀段ボール商会の石川慶蔵氏が登場し、上記内容について講演を行う。</p>					
出演日	5/20(月) 15.00~、18.30~	出演者	株式会社 玉川堂 玉川 基行	内容	講演
タイトル	伝統とは革新の連続～変わらないために変わり続ける～				
 <p>ステージ内容</p> <p>金属加工業の中でも唯一、1枚の銅板を鋸で叩き起こして銅器を製作する「鋸起銅器」(いきどうぎ)の伝統技術を二百年弱に渡って継承する榊玉川堂の玉川基行氏が登場。銅に多彩な着色を施す技術は、世界でも玉川堂のみが保有。ルイヴィトングループで、シャンパンの帝王と称されるクリュッグの六代目当主オリヴィエ・クリュッグ氏と、玉川堂七代目の当主、玉川基行氏がコラボレーション。クリュッグオリジナルのボトルクーラーを共同開発。仏日の高級レストランやバーで使用され、日本の伝統工芸老舗企業としては稀な世界的ブランドとして認知されるに至った経緯について講演を行う。</p>					
出演日	5/21(火) 15.00~、18.30~	出演者	京都国際マンガミュージアム 京都精華大学 マンガ学部長 国際マンガセンター長 吉村 和真	内容	講演
タイトル	世界から見た「ワール」で「ワンダー」な日本マンガ事情				
 <p>ステージ内容</p> <p>2006年11月に開館し、明治時代の雑誌や戦後の貸本等の貴重な歴史資料、現代の人気作品、世界各国の名作など約30万点を所蔵。国内外の漫画に関する貴重な資料を集める、日本初の総合的な漫画ミュージアムの吉村和真氏が登場し、その魅力と歴史について講演を行う。</p>					
出演日	5/22(水) 15.00~、18.30~	出演者	芸艸堂 (らんそうどう) 山田 博隆	内容	講演
タイトル	日本唯一の木版本出版社 印刷のルーツ 木版刷りを今に伝えるその仕事				
 <p>ステージ内容</p> <p>明治24年創業、現在日本で唯一の手摺木版和装本の出版社「芸艸堂 (らんそうどう)」。 絵師によって描かれた絵を元に、彫師 (ほりし) が何枚もの版木を制作し、摺師 (すりし) が寸分違わず手漉きの和紙に摺る。手間とコストがかかる木版本の出版を手掛ける日本唯一の企業が登場し、その技と魅力を語る。</p>					

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/23(木) 15.00～、18.30～	出演者	茶久染色 株式会社 蜂矢 雅明	内容	
タイトル	世界初、カーボンナノチューブ・プリントコーティング導電性繊維の開発				
	<p>ステージ内容</p> <p>カーボンナノチューブを繊維への応用でイノベーションを起こす。糸の表面にCNTを精密かつ均一にコーティングした新しい導電繊維の開発に成功。繊維の表面にCNTのネットワークを形成する技術は世界初。カーブミラーの曇り防止、高速道路の表示板の着雪防止、屋根の融雪用としてビニールシートへの応用など、様々な用途開発について講演を行う。</p>				
出演日	5/24(金) 15.00～、18.30～	出演者	株式会社 神戸風月堂 社長 下村 治生	内容	
タイトル	生活文化創造とスイーツイノベーション				
	<p>ステージ内容</p> <p>神戸元町で最初に洋菓子の製造販売を始めた創業110年以上の老舗。今では誰もが知るゴーフル、大戦による困難も乗り越え、現在に至るまで多くの人に親しまれる味を提供し続けている歴史を株式会社 風月堂の社長、下村治生氏が講演を行う。</p>				
出演日	5/25(土) 13.00～、15.00～、17.00～	出演者	有限会社 グローバルイーネットワーク 山北 由香	内容	 
タイトル	～World's best balloon dresses～世界一のバルーンドレスコレクション				
	<p>ステージ内容</p> <p>2年に1度開催されるバルーンアート世界大会(WBC)で、2010、2012年共に優勝したアーティストによるバルーンドレスの制作実演とファッションショーを披露。</p>				
出演日	5/26(日) 13.00～	出演者	ニューパワー 有限会社 岡田 弘	内容	
タイトル	携帯型風力発電装置				
	<p>ステージ内容</p> <p>世界初、手軽に持ち運べるエコエネルギーとして注目されている「携帯型風力発電装置」の開発ストーリーを紹介。</p>				
出演日	5/26(日) 15.00～、17.00～	出演者	洋菓子教室 トロワ・スール 主宰 木村 幸子	内容	 
タイトル	世界一のチョコレートキャンディーの彫刻				
	<p>ステージ内容</p> <p>2012年に行われたなんばウィークのバレンタインイベントで、チョコで作ったハート型の巨大指輪で「世界一重い 思い指輪」としてギネス世界記録™を取得した際のエピソードと、お菓子を使ったオブジェ制作などの実演を披露。</p>				
出演日	5/27(月) 15.00～、18.30～	出演者	株式会社 坂本乙造商店 社長 坂本 朝夫	内容	
タイトル	進化する樹液「漆」、伝統を現代に活かす				
	<p>ステージ内容</p> <p>あらゆる製品の表面を、漆での塗装加工技術で世界から認められる。数々の著名人からのオーダーや、伝統の技術について講演を行う。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【ステージ出演者】※出演日順

出演日	5/28(火) 15:00~	出演者	元 関西電力 黒四建設所 奥野 義雄	内容	講演
タイトル	世紀の大事業 黒部ダム建設				
	<p>ステージ内容</p> <p>日本を代表するダムの1つ。総貯水容量は約2億m³。ダムの高さ(堤高)は186mで日本一を誇り、現在でも破られていない。総工費は建設当時の費用で513億円。当時の関西電力資本金の5倍という金額。過酷な自然環境の中で、建設工事は困難を極め、作業員述べ1,000万人、7年の歳月をかけて完成。その建設工事の苦闘は「黒部の太陽」として映画化されている。</p>				
出演日	5/28(火) 18:30~	出演者	編集者。『飲み食い世界一の大阪』著者 江 弘毅	内容	講演
タイトル	飲み食い世界一の大阪				
	<p>ステージ内容</p> <p>大阪の街や店を取材し編集してきた、元Meets編集長。『飲み食い世界一の大阪』(シマ社)をはじめ、様々な大阪についての著者を執筆。大阪の「飲み食い」に関して「世界一」と書くその根拠について講演を行う。</p>				
出演日	5/29(水) 15:00~、18:30~	出演者	KTX 株式会社 代表取締役 社長 野田 泰義	内容	講演
タイトル	独自の電鍍技術ナンバーワン				
	<p>ステージ内容</p> <p>高精細な樹脂製品を生産する方法として広く利用されているスラッシュ成形法と、ほぼ同等の品質を真空成形法で実現し、同時に製品の製造に必要な時間とエネルギーコストを大きく短縮・減少させました。現在ではアメリカ、カナダ、メキシコ、ドイツ、中国、インド、トルコ等の部品会社に金型を納入。世界中の自動車メーカーの部品製造にポーラス電鍍®金型が利用されており、その独自の技術について講演を行う。</p>				
出演日	5/30(木) 15:00~、18:30~	出演者	Y'sオーダー 代表 藤野 祐美	内容	講演
タイトル	世界一の人材の作り方				
	<p>ステージ内容</p> <p>組織・人材開発、リーダー育成、女性リーダー育成、モチベーション・マネジメント、ダイバーシティマネジメント、コミュニケーション、部下育成、メンタルヘルスマネジメント、キャリア開発等)産業カウンセラー、キャリアディベロップメントアドバイザー、メンタルヘルスマネジメントマスター、厚生労働省働く若者ネット相談カウンセラー。当日は、御自身の経験を基に世界一の人材作りというテーマで講演を行う。</p>				
出演日	5/31(金) 15:00~、18:30~	出演者	アップバンク 株式会社 代表取締役 村井 智建	内容	講演
タイトル	Phoneアプリの魅力				
	<p>ステージ内容</p> <p>アップバンクは、運営メディア全体で月間7億PV、月間1500万人以上の訪問者数を誇る。メディアを軸に、PhoneアプリやPhoneアクセサリ、スマホ周辺機器などを紹介し、2008年10月のサイト開設以降、日本のスマホ市場をリード。サイト開設の2008年10月より、ライター育成に注力、現在は16人のライターが毎日記事を執筆し魅力的に商品を読者に伝える。ステージでは、Phoneアプリの魅力を紹介する他、アプリ開発者のプレゼンテーションなどを実施。</p>				

※出演者は予告なく変更する場合がございます。

【その他 出演予定】 ※予告なく変更する場合がございます。

出演日	※調整中	出演者	片貝煙火工業 代表取締役社長 本田 正憲	内容	※調整中
タイトル	世界最大の四尺玉花火 片貝花火				
	<p>ステージ内容</p> <p>四百年の伝統を誇る 片貝まつりは、三尺玉発祥の地として知られ、町中が花火一色となる熱狂的なお祭り。世界最大を誇る四尺玉花火は、ギネス世界記録™に認定。ステージでは、四尺玉花火開発秘話などのトークを展開。</p>				
出演日	※調整中	出演者	栗林 慧	内容	※調整中
タイトル	日本が世界に誇る昆虫カメラマン 栗林 慧				
	<p>ステージ内容</p> <p>日本が世界に誇る昆虫カメラマン。医療用内視鏡などを基に改良を重ねて作った自家製レンズは、「虫の目」で見える風景を再現していると国内外で高い評価を獲得している。数々の作品を見ながら、地球のおもしろさと、昆虫たちの生態に迫ります。</p>				
出演日	※調整中	出演者	株式会社 ヤクルト ※調整中	内容	※調整中
タイトル	日本生まれの乳酸菌飲料 ヤクルト				
	<p>ステージ内容</p> <p>日本を含め32の国と地域で販売。海外における乳製品の販売本数は1日約2,000万本以上。国内販売本数を含めると、世界で毎日約3,200万本のヤクルトの乳製品を販売。近い将来、宇宙で飲まれることも不思議ではなくなるかもしれないベストセラー、ヤクルトの開発ストーリーなどについて講演を行う。</p>				
出演日	※調整中	出演者	日本板硝子 株式会社 玉川 基行 予定)	内容	講演
タイトル	真空技術が導く21世紀の窓革命 「スペース」				
	<p>ステージ内容</p> <p>真空層の働きとLow-E膜（特殊金属膜）の効果により、従来の単板ガラスと比較し断熱性能を大幅に向上させた薄型断熱ガラス 「スペース」の開発ストーリーと、窓の未来について。</p>				
出演日	※調整中	出演者	中谷 充男	内容	※調整中
タイトル	全国餅つき王選手権、優勝 高速餅つき				
	<p>ステージ内容</p> <p>TVチャンピオンの全国餅つき王選手権で優勝。高速餅つきによる出来立ての蓬餅（よもぎ餅・ヨモギ餅・よもぎもち）が土産で大人気。</p>				
出演日	※調整中	出演者	今野 華都子	内容	※調整中
タイトル	世界一に輝いたエステティシャン				
	<p>ステージ内容</p> <p>2004年、LPG インターナショナルコンテストフェイシャル部門 世界110ヶ国の中で最優秀グランプリに！世界一のエステティシャンによる、「きれいになる」ヒミツを伝授。</p>				


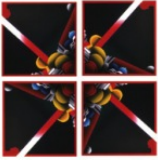


※スケジュール・内容などにつきましては、決まり次第、HP上にてご案内します。

【その他 出演予定】 ※予告なく変更する場合がございます。

出演日	※調整中	出演者	大阪市此花区 区長 西原 昇	内容	※調整中
タイトル	けん玉 ギネス世界記録™				
	<p>ステージ内容</p> <p>2013年1月「けん玉 100人とめけん」に386名がエントリーし、2回挑戦。1回目241名、2回目242名の方が「とめけん」に成功。2回目の結果がギネス世界記録™に認定。 ※「とめけん」とは、けん先で玉を受ける技。</p>				
出演日	※調整中	出演者	独立行政法人 産業技術研究所 主任研究員 栗原 一貴	内容	※調整中
タイトル	イグノーベル賞受賞 スピーチジャマー				
	<p>ステージ内容</p> <p>迷惑なおしゃべりをやんわりと阻止するシステム「スピーチジャマー」で、栗原一貴氏と塚田浩二氏の2人が2012年度イグノーベル賞「音響学賞」を受賞。開発ストーリーと、受賞時のエピソードなどを紹介。</p>				
出演日	※調整中	出演者	金谷 美帆	内容	※調整中
タイトル	世界一多くの粒を使った 平面ビーズ作品				
	<p>ステージ内容</p> <p>2009年6月、ビーズ206万3738粒を使って製作した屏風「鎌倉世界遺産登録絵図」が、「世界一多くの粒を使った平面ビーズ作品」としてギネス世界記録™に認定。ステージでは、ギネス世界記録™取得時のストーリーと実演を実施。</p>				
出演日	※調整中	出演者	ツタンカーメン展 日本側監修 廣田 吉三郎	内容	講演
タイトル	ツタンカーメンの魅力				
	<p>ステージ内容</p> <p>「ツタンカーメン展」を監修した廣田吉三郎氏による講演。「ツタンカーメン展～黄金の秘宝と少年王の真実」は、東京・大阪の来場者数を合計すると総来場者は208万6125人で1965年に東京、京都、福岡で開催され、約295万人という日本の美術展史上、最多入場者を記録した「ツタンカーメン展」に次ぐ入場者数第2位。会場では、人々の興味を惹いてやまないツタンカーメンの魅力について講演を行う。</p>				
出演日	※調整中	出演者	岩崎 なおあき	内容	※調整中
タイトル	エアディナー世界一 岩崎 なおあき				
	<p>ステージ内容</p> <p>大阪発、料理がなくても、いかに美味しそうに食べる真似ができるかを競う「エアディナー」の初代チャンプが魅せる「いだけおれ 大阪」の心意気と、エアディナーに込められた「食」への思いを語ります。</p>				
出演日	※調整中	出演者	湯浅醤油 有限会社 代表取締役 新古 敏朗	内容	トーク ワークショップ
タイトル	日本最古の醤油発祥の地 湯浅醤油				
	<p>ステージ内容</p> <p>しょうゆ発祥の地といわれる、関西の「紀州湯浅」。金山寺味噌の製法を750年にわたって伝え続けてきた歴史と「醤油」の未来について。「つくろうmy しょうゆ」ワークショップ開催。</p>				

※スケジュール・内容などにつきましては、決まり次第、HP上にてご案内します。

【その他 出演予定】 ※予告なく変更する場合がございます。

出演日	※調整中	出演者	戸田 拓夫	内容	※調整中
タイトル	紙飛行機で世界記録 戸田 拓夫				
	<p>ステージ内容</p> <p>2009年4月に紙飛行機『カイ キング』で、滞空時間19秒24の世界記録を樹立時のエピソードや、おりがみヒコキ協会会長が教える「飛ぶ紙飛行機」教室などを紹介。</p>				
出演日	※調整中	出演者	黒崎 彰	内容	※調整中
タイトル	現代木版画第一人者 黒崎 彰				
	<p>ステージ内容</p> <p>各地の国際版画展で受賞。1983年ハーバード大客員教授。1988年京都精華大教授。浮世絵の伝統を現代木版画にいかし、現代人の不安を赤・黒など強烈な色彩と簡潔なフォルムで表現した作品のストーリーや、技術について紹介。</p>				
出演日	※調整中	出演者	東京大学 教授 五十嵐 健夫	内容	
タイトル	2次元の絵を瞬時に立体化する お絵かきソフト「デディー」				
	<p>ステージ内容</p> <p>2006年に世界最高峰のコンピューター・グラフィックス学会であるSIGGRAPHの最優秀新人賞を、日本人で初めて受賞者が開発した「絵を描くだけで、その絵を一瞬で立体化する」、お絵かきソフト「デディー」の誕生秘話を紹介。</p>				

【体験型謎解きゲーム について】

若者に大人気「リアル脱出ゲーム」や「宝探しゲーム」で話題のエンターテインメント集団SCRAPが、「THE世界一展」とコラボレーション！

謎解きでワクワクしながら展示を巡るという新たな楽しみ方を提案します。各コーナー毎に謎を解くヒントが散りばめられ、触れて・見て・体験しながら「THE世界一展」の展示をより深くお楽しみいただけます。

- 実施期間 5月17日(金)～9月1日(日)予定
- 実施時間 11時～20時 ※最終受付 19時予定
- 内 容 入り口で渡される「謎解きキット」を元に、各展示品に隠されたヒントを探し、謎解きを解明するキーワードをスタッフに提出。
正解者には記念品(スタンプや記念カードなど)をプレゼント(予定)
- 参加料金 入場料 +700円
- タイトル 時をかける探偵シリーズ「怪盗ナレ男とキャピ子から未来をすくえ！」
～ときかけ探偵と盗まれた世界一の結晶～



- ストーリー あなたのもとに、時空を旅する“ときかけ探偵”から『未来を救うため、怪盗ナレ男とキャピ子の謎を解き世界一の結晶を取り戻せ！』という不思議な依頼が届いた。
怪盗ナレ男とキャピ子により、世界一の結晶が盗まれた未来は、夢と希望が失われてしまった！世界一の結晶は怪盗ナレ男とキャピ子の手により、現代のナレッジキャピタルに嚴重に隠されている。怪盗ナレ男とキャピ子から出題される不思議な暗号と謎を解き明かし“世界一の結晶”を取り戻せ！

- 謎プロデュース SCRAP ※音楽イベント、ナソトキイベント、ナソトキプロモーションなどの企画会社。
その痛快な企画で、参加者を熱狂させる京都出身のエンターテインメント集団。

【世界最長の“組紐”作りでギネス世界記録™に挑戦！】

オープニングイベント会期中、来場者自らが新たな世界一づくりに挑戦する企画「世界最長の“組紐”作りでギネス世界記録™に挑戦！」を実施します。
129日間をかけ、グランフロント大阪の外周約1,000mを超える組紐づくりを目指します。

オープニングイベント最終日9月1日(日)には、ギネス世界記録™公式認定員を招聘し、認定式を実施予定。

- 実施期間 4月26日(金)～9月1日(日) 予定
- 実施時間 1日に数回、「すごい！ステージ」で開催
- 内 容 来場者に紐を渡し、全129日間にわたり編み続けられる1本の組紐の総合計の長さをギネス世界記録™として申請いたします。
※現在、組紐の長さを対象にしたギネス世界記録™はありません。
- 参加料金 無料



※ギネス世界記録™はギネスワールドレコーズリミテッドの登録商標です。

【お問い合わせ先 について】

■「THE世界一展」に関するお問い合わせ先
THE 世界一展 広報事務局

担当：川上 陽介 携帯：090-9854-9542
川上 和也 携帯：080-3003-6684
e-mail pr@the-sekai.jp

【THE世界一展 公式ホームページ】
<http://the-sekai.jp/>

■「ナレッジキャピタル」に関するお問い合わせ先
一般社団法人ナレッジキャピタル

担当：古市 涼子、山本 かおる
電話：06-6372-6427

【ナレッジキャピタル 公式ホームページ】
<http://kc-ijp/>